

Τέχνη και πολιτισμός

METRONANALYSIS

Ο σχεδιασμός του ερευνητικού προγράμματος

- **Το ιστορικό ανάθεσης και το μεθοδολογικό πλαίσιο:** Το ερευνητικό πρόγραμμα ανατέθηκε από το περιοδικό «Highlights» με τη χορηγία του Stavros Niarchos Foundation και συμπεριλάμβανε:
  - **Ποιοτική** έρευνα με συνεντεύξεις σε βάθος με **12** προσωπικότητες από διάφορους χώρους των τεχνών, η οποία διεξήχθη στο διάστημα Ιουνίου-Ιουλίου του 2005
  - **Ποσοτική** πανελλαδική έρευνα, σε δείγμα **2.000** ατόμων ηλικίας 18 ετών και άνω, η οποία διεξήχθη από 15/9 έως και 3/10/2005.

Η METRON ANALYSIS είναι μέλος της ESOMAR και του ΣΕΔΕΑ και τηρεί τους κώδικες δεοντολογίας και διεξαγωγής ερευνών και επαγγελματικής πρακτικής της ESOMAR και του ΣΕΔΕΑ

Αντιλήψεις

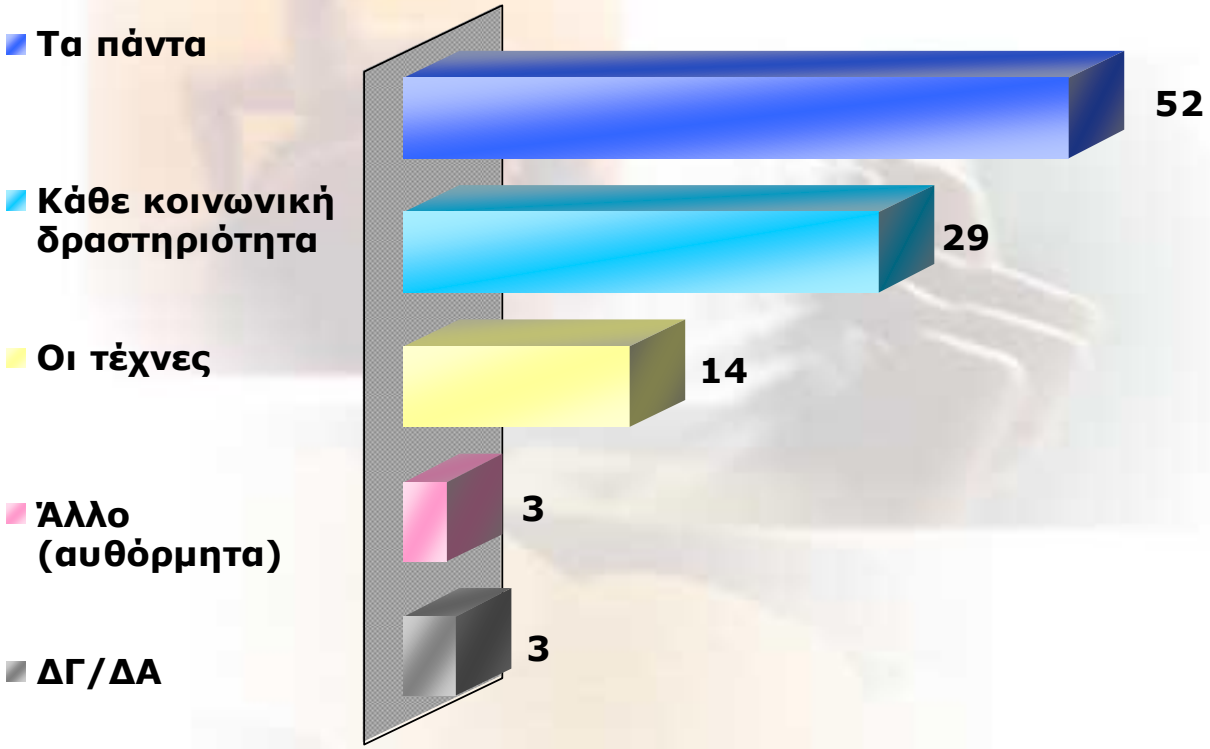
METRONANALYSIS

‘Τι είναι κατά την άποψη σας ο πολιτισμός;’

«..ο πολιτισμός βγαίνει από την ανάγκη του ανθρώπου να μην είναι μόνο καταναλωτικό «τέρας», αλλά να υπάρχει μια οικολογία του ανθρώπου, κάτι που να κρατάει τον άνθρωπο ζωντανό, να κρατάει τη ψυχική του ευαισθησία σε ανώτερο επίπεδο…»

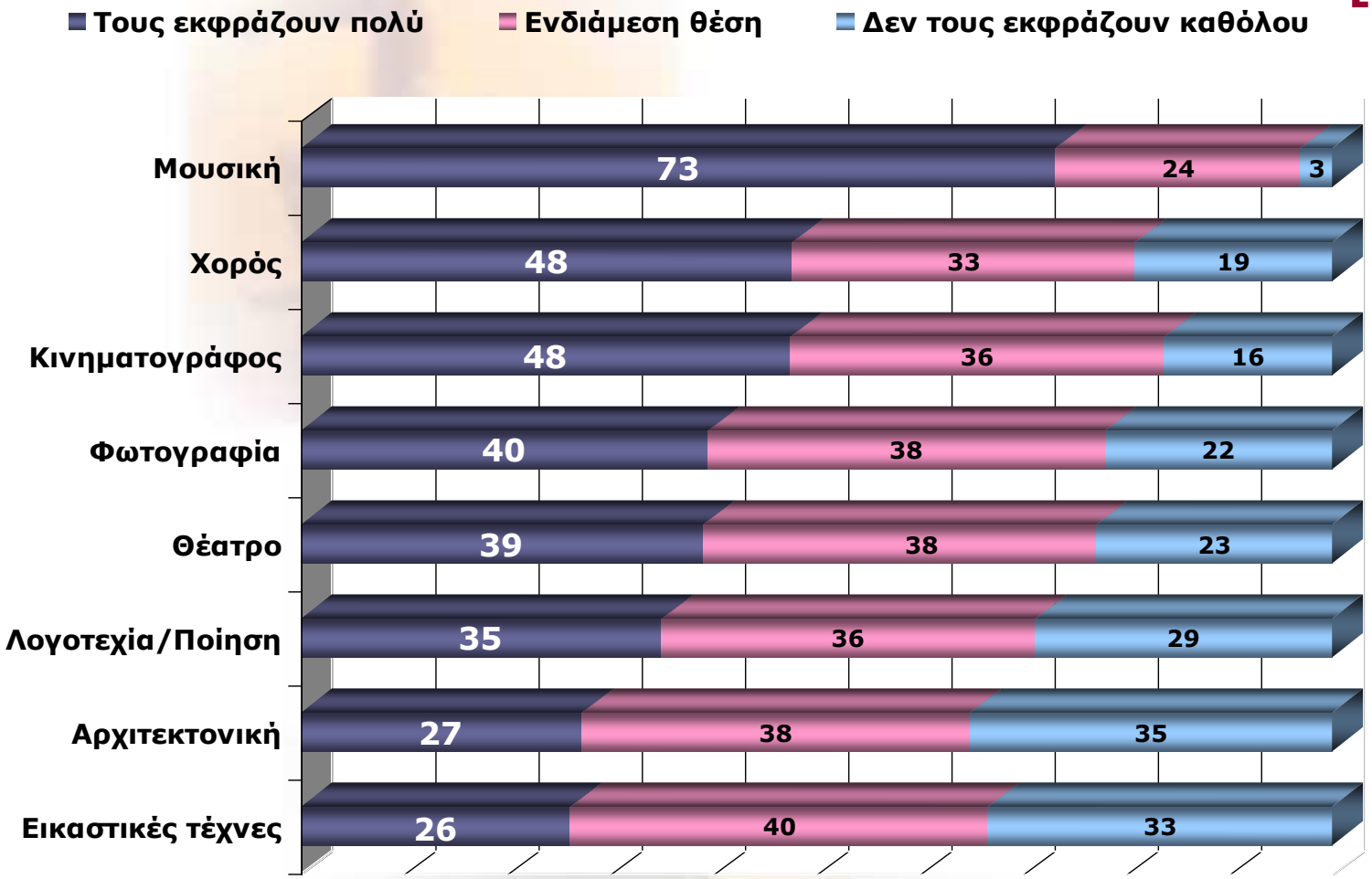
‘Τι είναι κατά την άποψη σας ο πολιτισμός;’

[%]

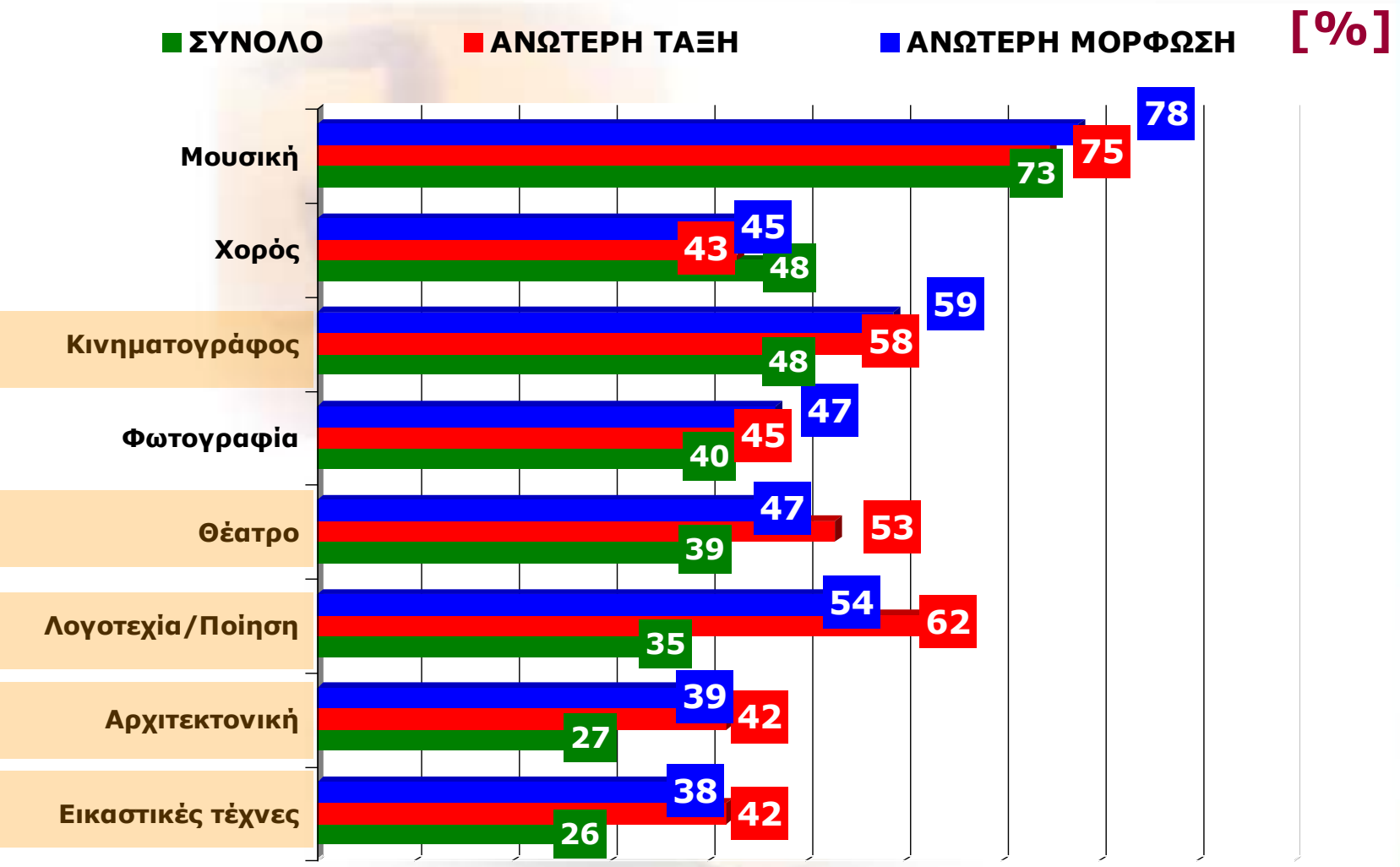


‘Πόσο σας εκφράζουν οι παρακάτω μορφές πολιτιστικής έκφρασης;’

[%]

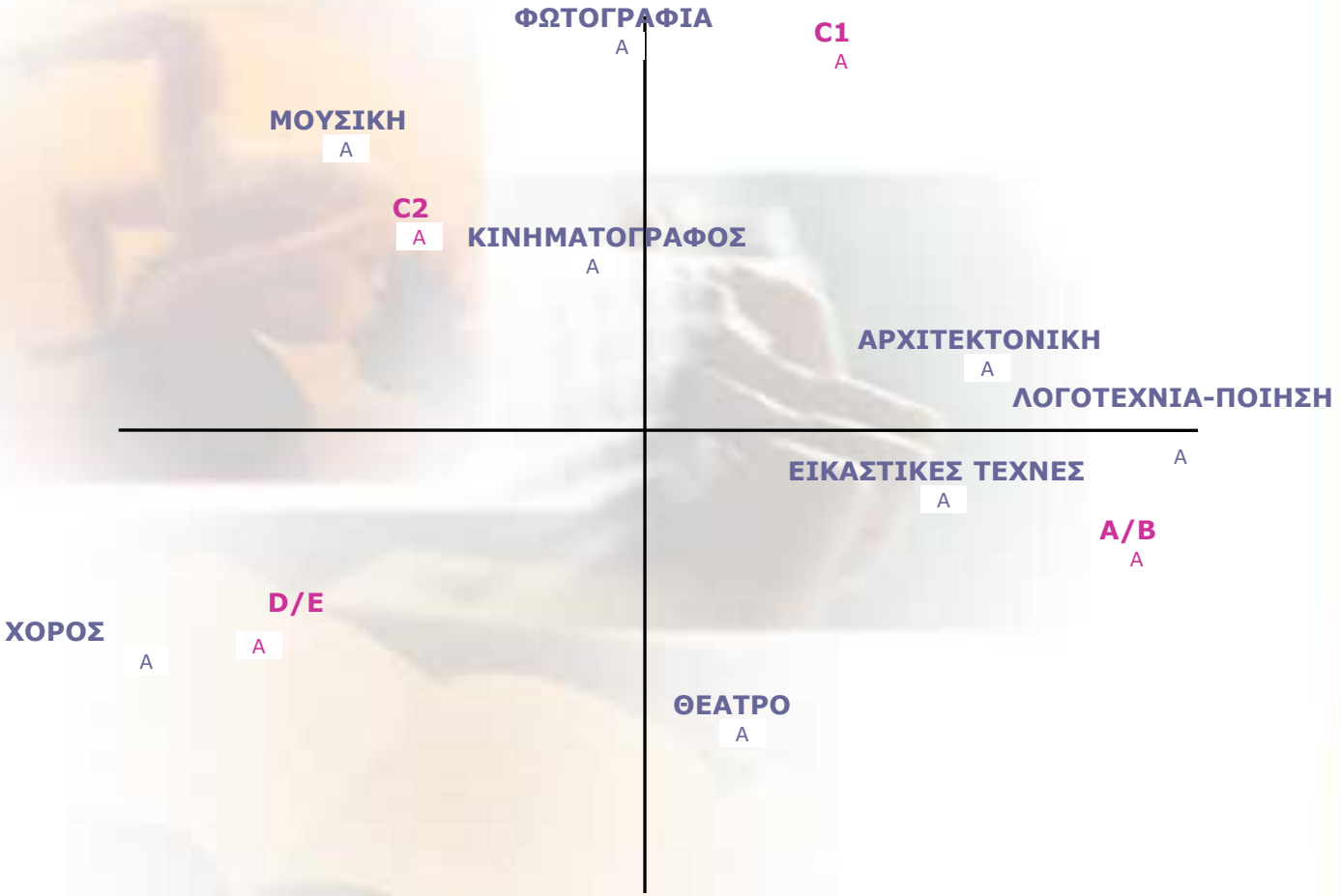


Κοινωνικοδημογραφικές διαφοροποιήσεις
Δείκτης: % τους εκφράζει πολύ



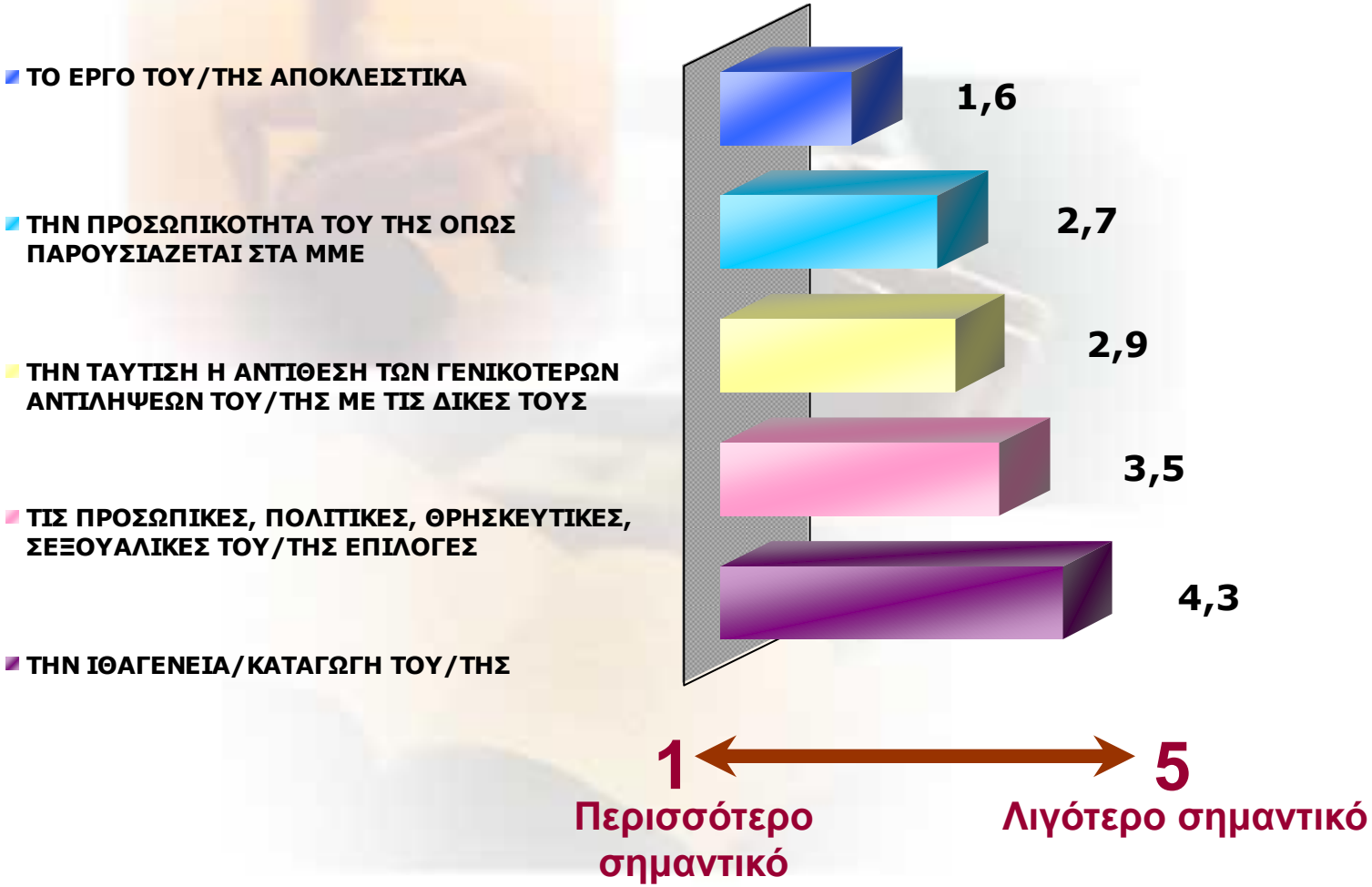
Αντιστοίχιση μορφών πολιτιστικής έκφρασης και κοινωνικής τάξης

(correspondence analysis)



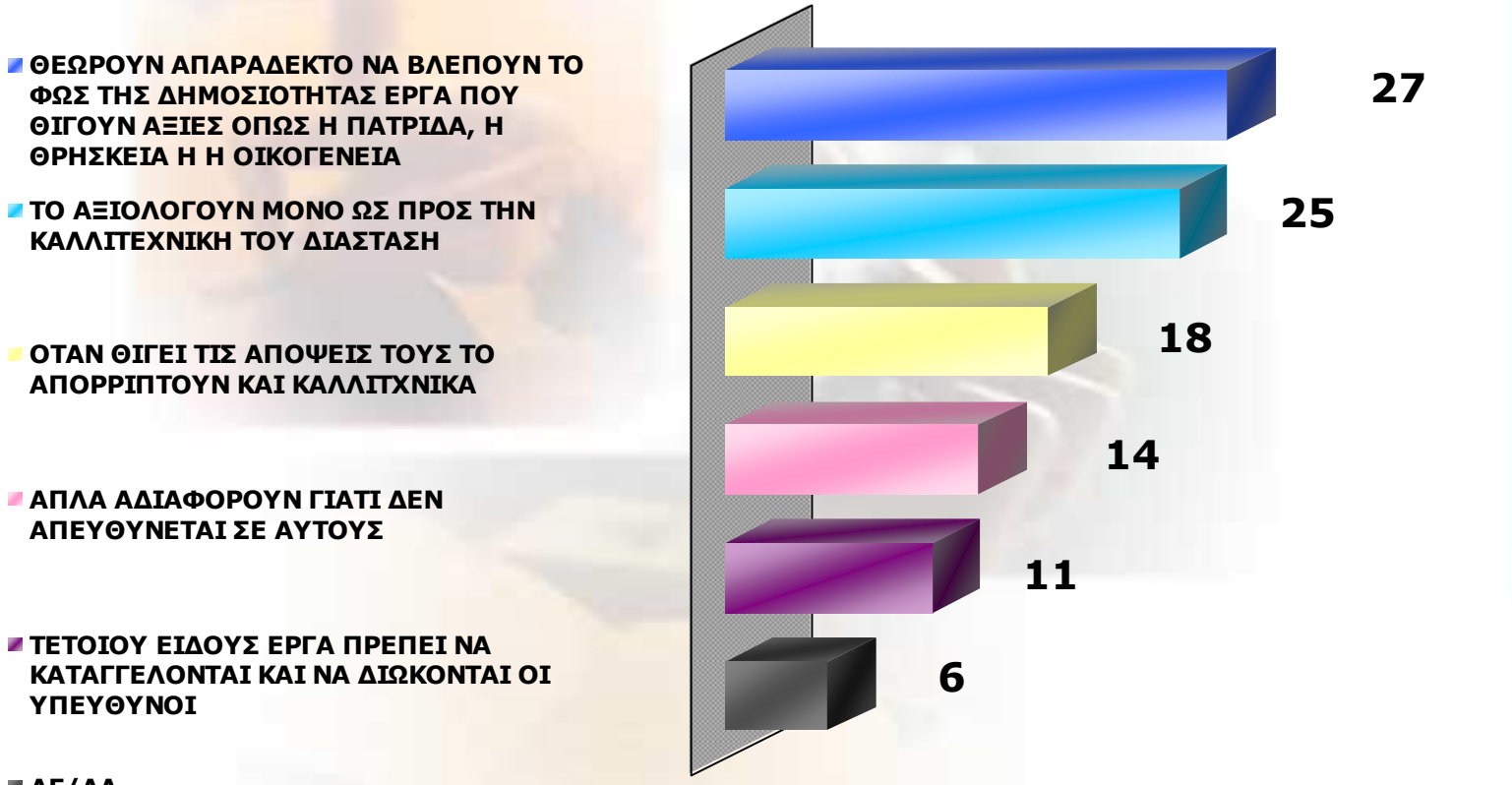
‘Πώς ιεραρχείτε τα κριτήρια με τα οποία αξιολογείτε έναν/μια δημιουργό (οποιασδήποτε μορφής τέχνης);’

[μέση τιμή]



‘Πώς αντιδράτε όταν ένα καλλιτεχνικό έργο προσβάλλει την άποψη σας για θέματα όπως η πατρίδα, η θρησκεία ή η οικογένεια;’

[%]



‘Αντίληψη για τη στάση του Έλληνα απέναντι στο ‘διαφορετικό’

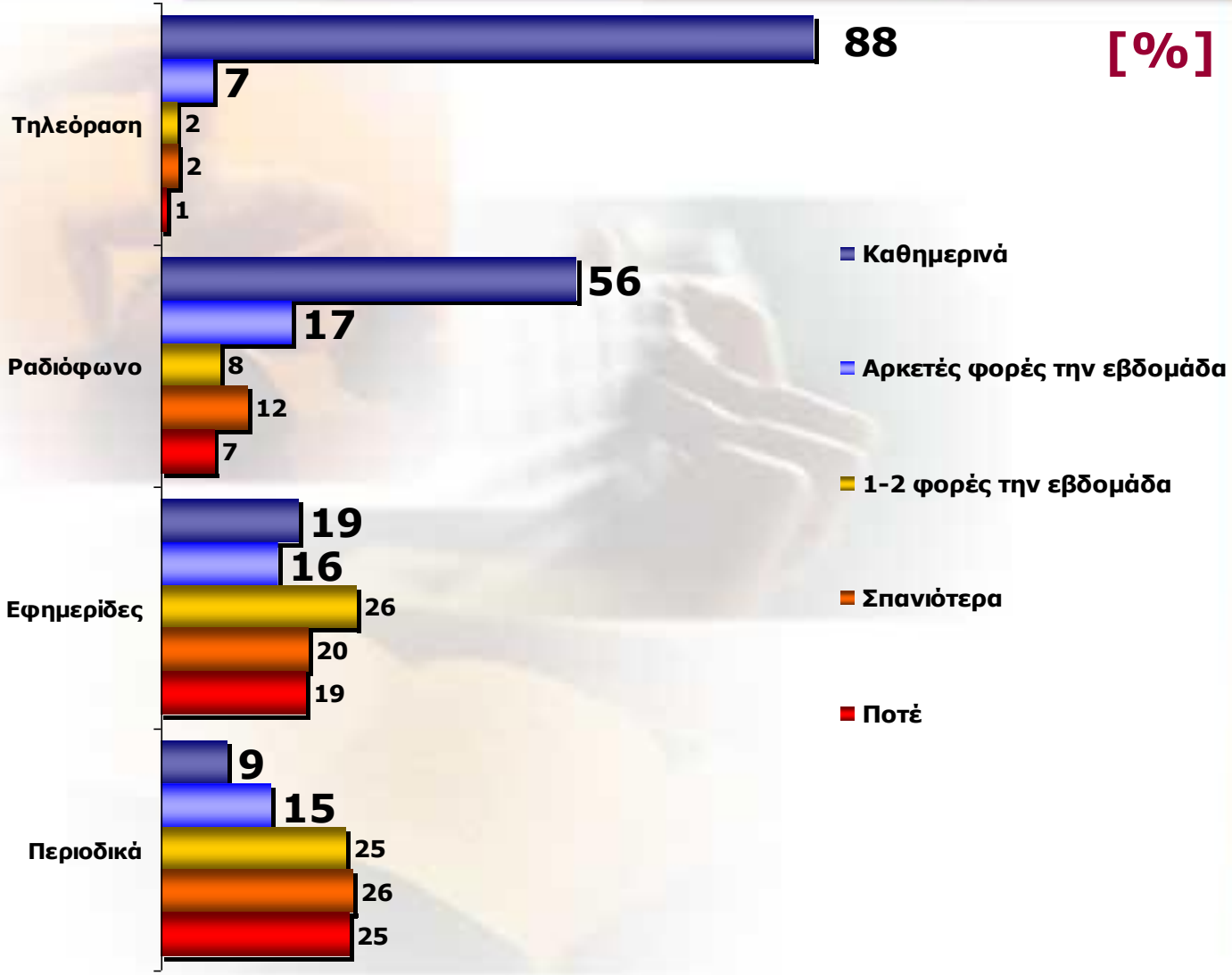
«..δεν υπάρχει ανοχή στην προώθηση του διαφορετικού, υπάρχει έντονος ρατσισμός στο καλλιτεχνικά διαφορετικό, καμιά ανεκτικότητα στους ξένους, έντονη κλειστοφοβία και ενδοσκόπηση...»

«...Ο Έλληνας πιστεύω ότι βιώνει μια απίστευτη εσωστρέφεια, επομένως δεν τον αφορούν πολλά πράγματα...προτιμά την ανακύκλωση κάποιων προτύπων τα οποία είναι τα σίγουρα χαρτιά του...Ο μέσος Έλληνας είναι καλλιτεχνικά δύσπιστος και πιστεύω ότι αυτό οφείλεται στην έλλειψη παιδείας, ενημέρωσης, ανοίγματος των οριζόντων του...»

Γνώση

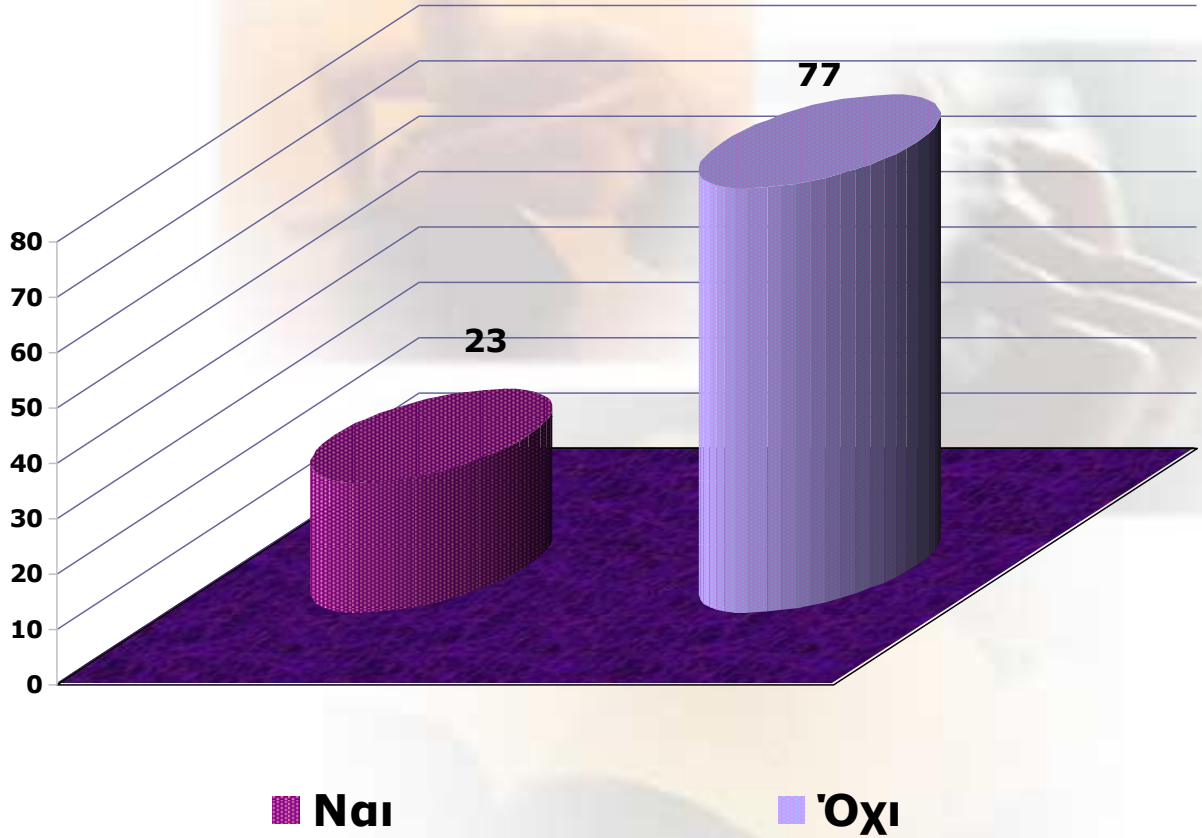
METRONANALYSIS

‘Πόσο συχνά χρησιμοποιείτε τα μέσα μαζικής ενημέρωσης;’



‘Εχετε χρησιμοποιήσει έστω και σπάνια τους τελευταίους 12 μήνες το Internet;’

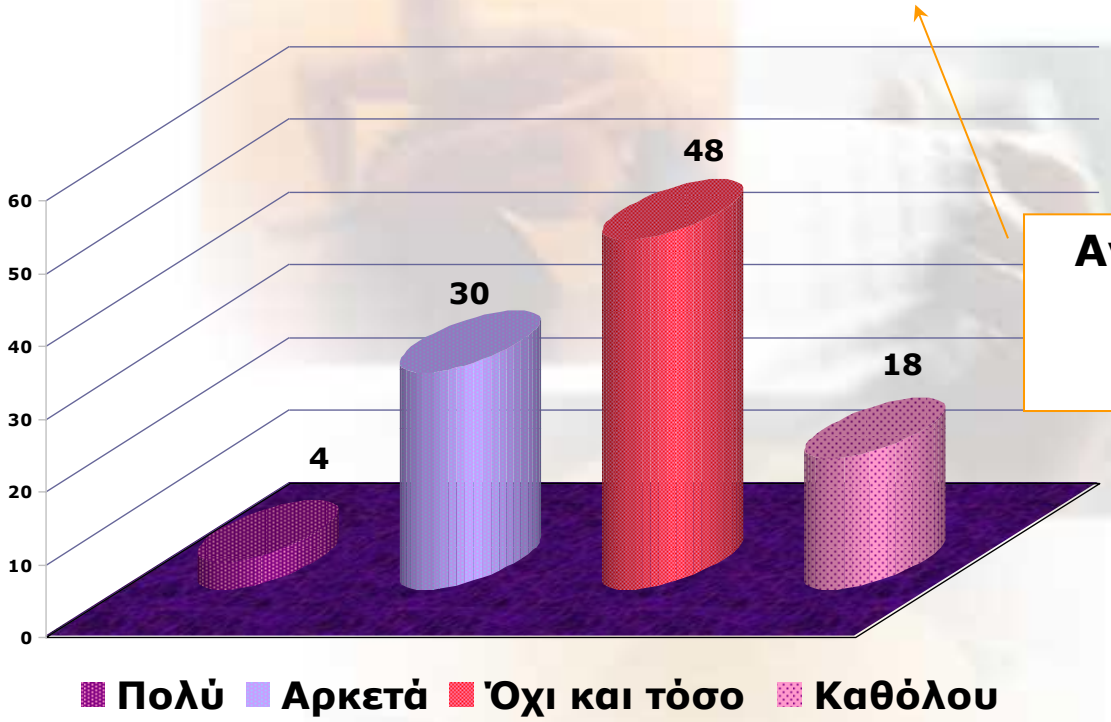
[%]



Το ποσοστό 23% παραμένει στάσιμο τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα και είναι ένα από τα χαμηλότερα στην Ευρώπη, όπου η χρήση του Internet το 2001 κυμαινόταν στο 34,5% (Eurostat 2002).

‘Πόσο ενημερωμένος/η θα λέγατε ότι είστε για θέματα Πολιτισμού;’

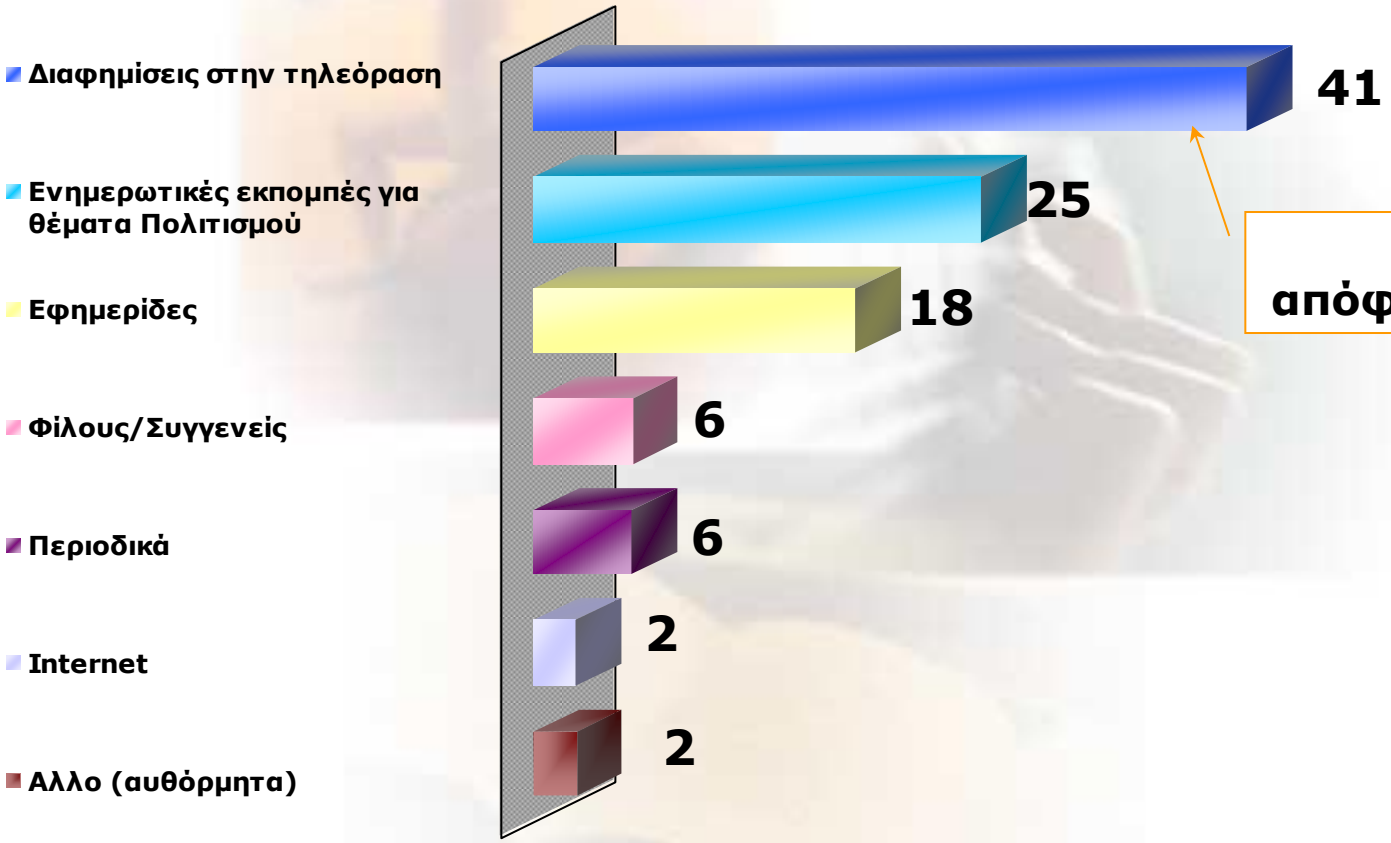
Βαθμός ενημέρωσης για θέματα Πολιτισμού [%] (πολύ+αρκετά): 34%



Αγγίζει το 60% στην ανώτερη τάξη/μόρφωση

‘Από που ενημερώνεστε κυρίως για θέματα Πολιτισμού;’

[%]



60% στους απόφοιτους δημοτικού

*Βάση: 1.644 άτομα που είναι ενημερωμένοι για θέματα Πολιτισμού

‘Από που ενημερώνεστε κυρίως για θέματα Πολιτισμού;’ (3)

%

	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ				ΠΕΡΙΟΧΗ		
	ΣΥΝΟΛΟ	ΕΩΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ	ΕΩΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ/ ΛΥΚΕΙΟΥ	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΑΕΙ/ΤΕΙ ΚΑΙ ΑΝΩ	ΑΤΤΙΚΗ	ΛΟΙΠΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ	ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	41	59	40	24	30	44	50
ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	25	22	26	26	28	21	27
ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ	18	7	17	29	22	19	11
ΦΙΛΟΥΣ/ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ	6	7	6	4	10	3	3
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	6	2	6	8	5	7	5
INTERNET	2	0	1	6	4	2	1
ΑΛΛΟ (ΑΥΘ.)	2	3	2	2	2	3	2

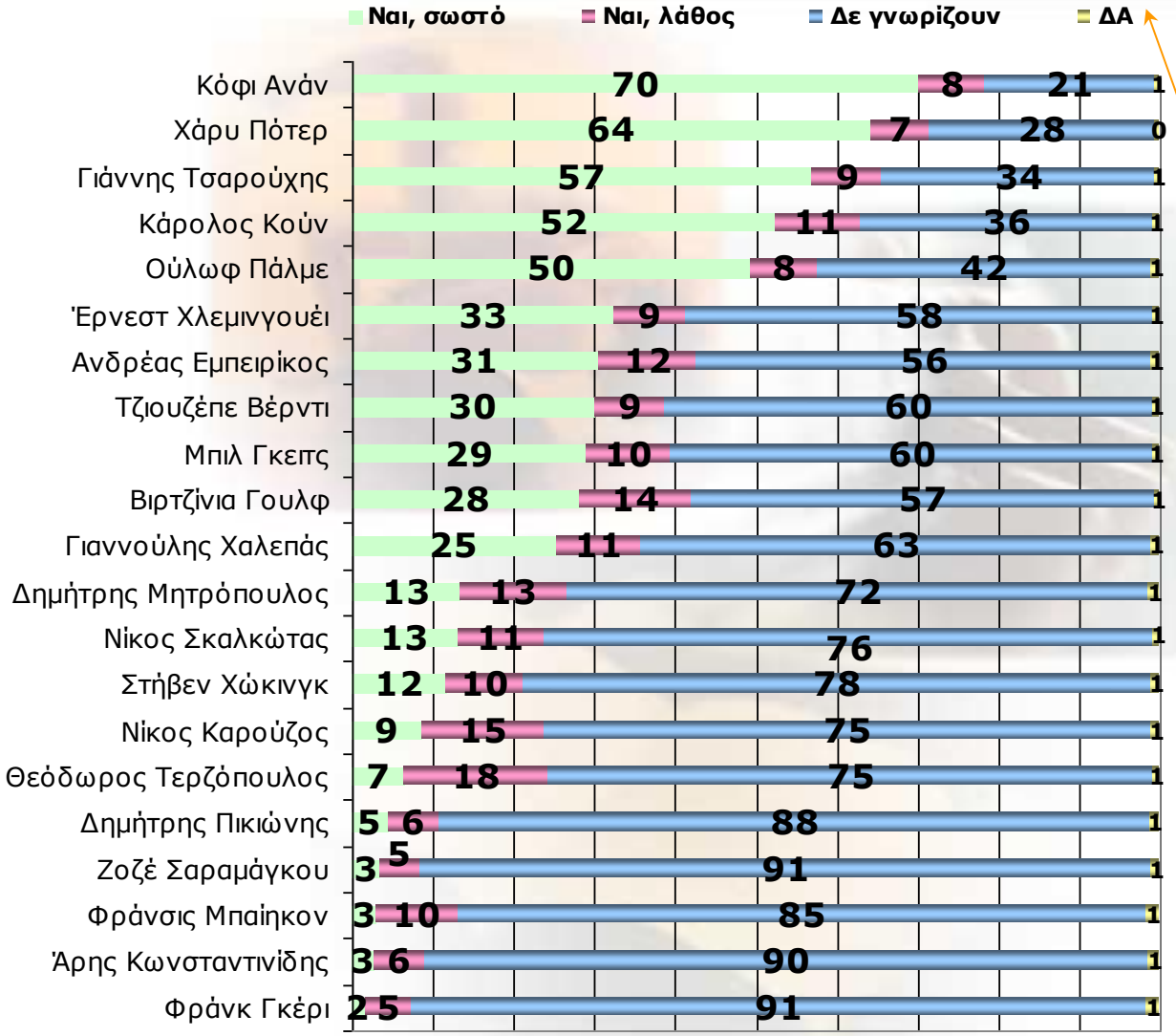
*Βάση: 1.644 άτομα που είναι ενημερωμένοι για θέματα Πολιτισμού

‘Αντίληψη για τη λειτουργία της τηλεόρασης σε σχέση με τις Τέχνες’

«…είναι σαν να πρέπει να γκρεμίσεις έναν ολόκληρο τοίχο τον οποίο δημιουργεί η TV και τα ΜΜΕ για να μπορέσεις να δώσεις μια είδηση…είναι δύσκολο, εξαιρετικά δύσκολο…»

«…η μεγαλύτερη απειλή, όχι μόνο της αναγνωσιμότητας, είναι η τηλεόραση που απορροφά τον ελεύθερο χρόνο, ο οποίος είναι προϋπόθεση για να ανοίξεις ένα βιβλίο …»

‘Θα σας διαβάσω μια λίστα από 21 ονόματα και θα ήθελα να μου πείτε εάν γνωρίζετε με ποια ιδιότητα είναι γνωστό το κάθε όνομα;’



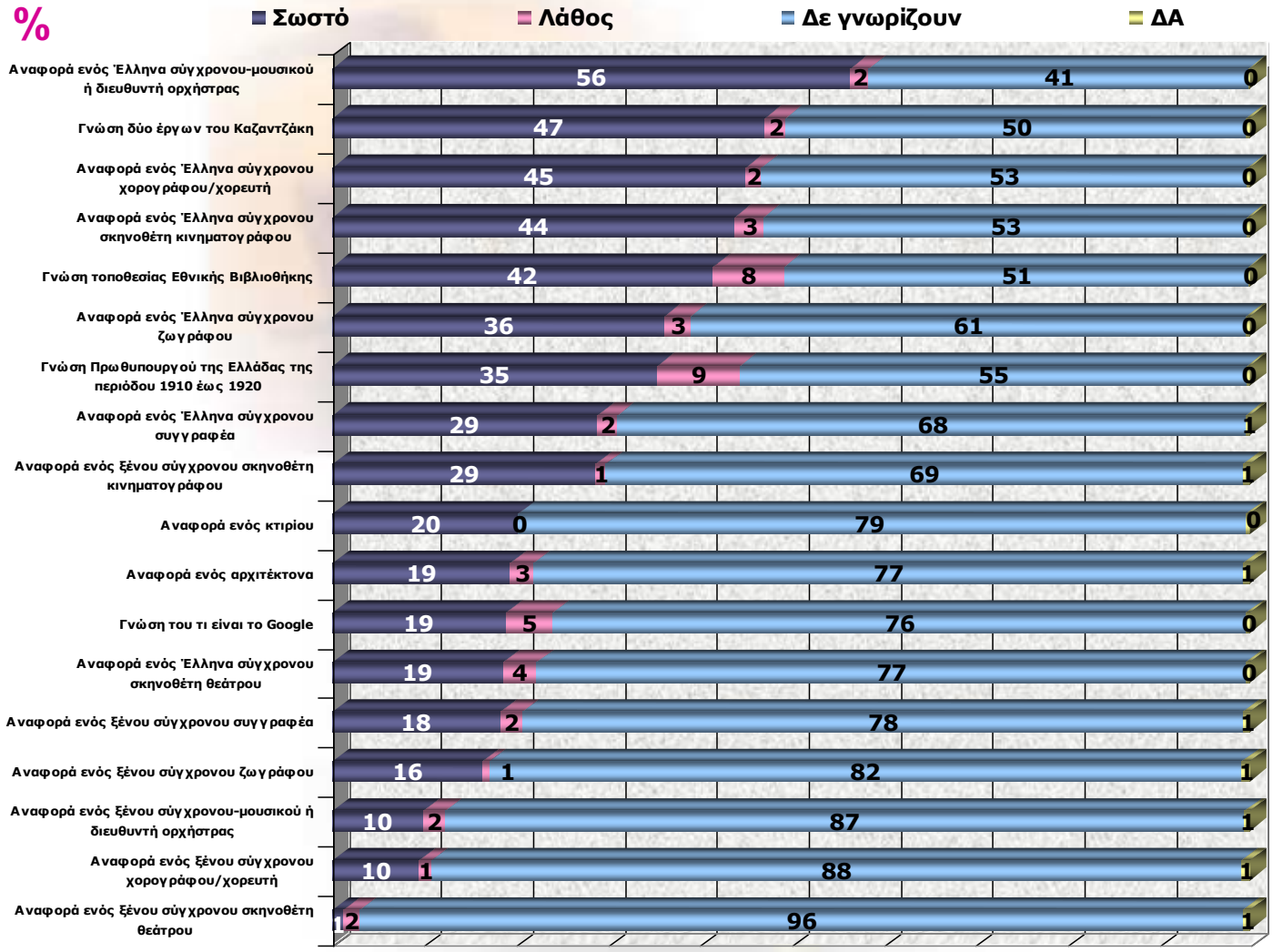
[%]

Μέσος αριθμός σωστών απαντήσεων στις κλειστές ερωτήσεις γνώσης: 5/21

‘Θα σας διαβάσω τώρα μια λίστα με ονόματα και θα ήθελα να μου πείτε εάν γνωρίζετε με ποια ιδιότητα είναι γνωστό το κάθε όνομα.’ (Μέσες τιμές)

	ΣΥΝΟΛΟ	5
ΦΥΛΟ	ΑΝΔΡΕΣ	6
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ	5
ΗΛΙΚΙΑ	18-24	5
	25-34	6
	35-44	6
	45-54	6
	55-64	5
	65+	3
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ	ΕΩΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ	2
	ΕΩΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ/ΛΥΚΕΙΟΥ	6
	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΑΕΙ/ΤΕΙ ΚΑΙ ΑΝΩ	9
ΠΕΡΙΟΧΗ	ΑΤΤΙΚΗ	7
	ΛΟΙΠΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ	5
	ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ	4
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΗ	A/B	10
	C1	8
	C2	5
	D/E	3

Αυθόρμητες ανοιχτές ερωτήσεις



Σε σύνολο 18 ανοιχτών ερωτήσεων γνώσης, ο μέσος αριθμός απαντήσεων ήταν 5.

Αυθόρμητες ανοιχτές ερωτήσεις
(Μέσες τιμές)

	ΣΥΝΟΛΟ	5
ΦΥΛΟ	ΑΝΔΡΕΣ	5
	ΓΥΝΑΙΚΕΣ	5
ΗΛΙΚΙΑ	18-24	6
	25-34	6
	35-44	6
	45-54	6
	55-64	4
	65+	3
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ	ΕΩΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ	2
	ΕΩΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ/ΛΥΚΕΙΟΥ	5
	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΑΕΙ/ΤΕΙ ΚΑΙ ΑΝΩ	9
ΠΕΡΙΟΧΗ	ΑΤΤΙΚΗ	7
	ΛΟΙΠΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ	4
	ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ	4
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΗ	A/B	10
	C1	7
	C2	4
	D/E	3

Συμμετοχή

METRONANALYSIS

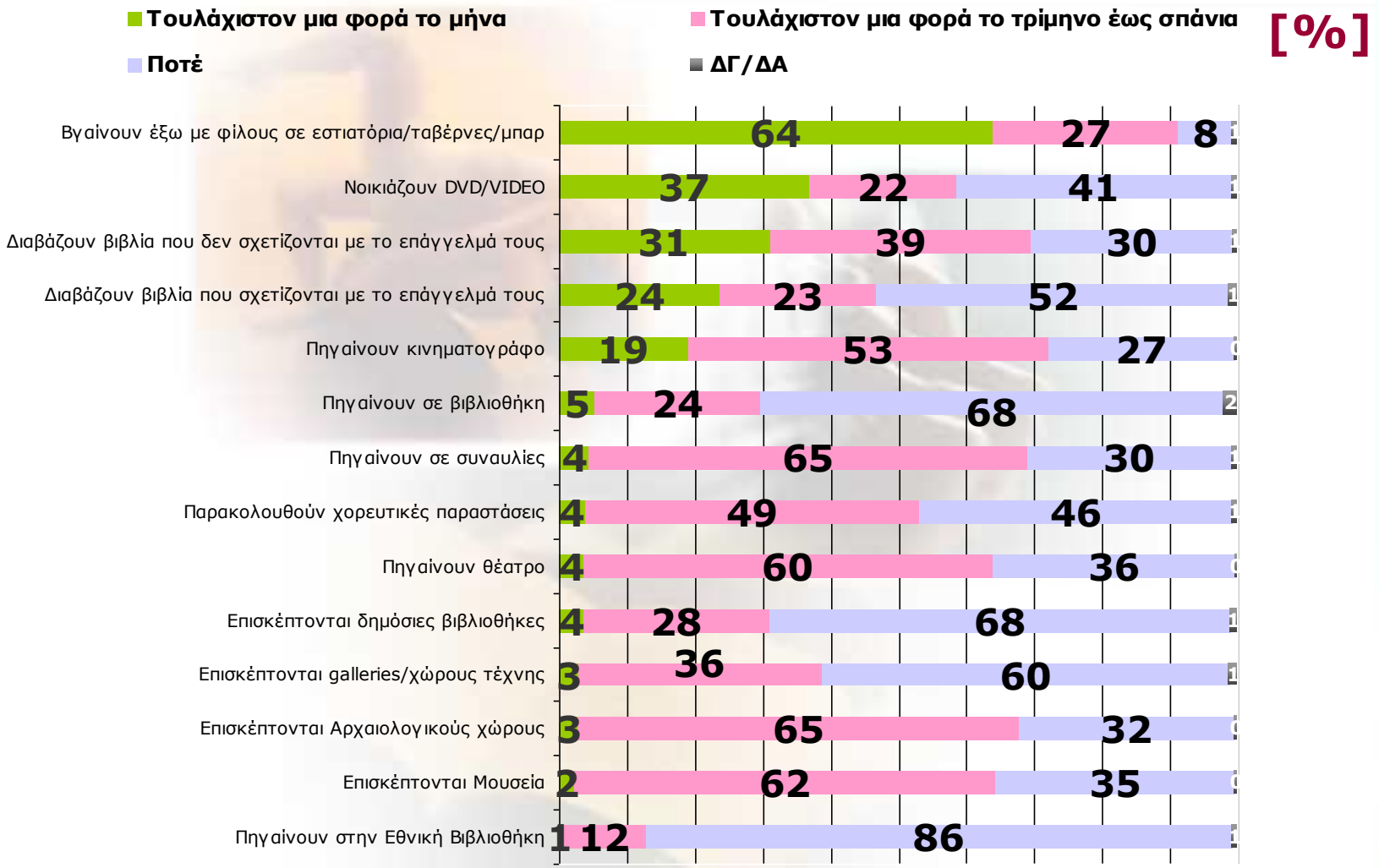
‘Αντίληψη για το επίπεδο των πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην Ελλάδα σε σχέση με το παρελθόν ’

«…Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι υπάρχει ένας πλούτος πολιτιστικών δραστηριοτήτων ο οποίος κυρίως αφορά τις μεγάλες πόλεις, Αθήνα, Θεσσαλονίκη και λιγότερα πράγματα στην περιφέρεια…»

«…Δεν έχετε παρά να δείτε πόσες γκαλερί υπάρχουν στην Αθήνα αυτή τη στιγμή. Η ζωγραφική, η γλυπτική με ανθρώπους άξιους καλλιτέχνες οι οποίοι είναι αναγνωρισμένοι…»

«…Έχουμε τα τελευταία χρόνια μια προσπάθεια ως προς την πολιτική υποδομών πολιτισμού…»

‘Μπορείτε να μου πείτε περίπου πόσο συχνά...;’

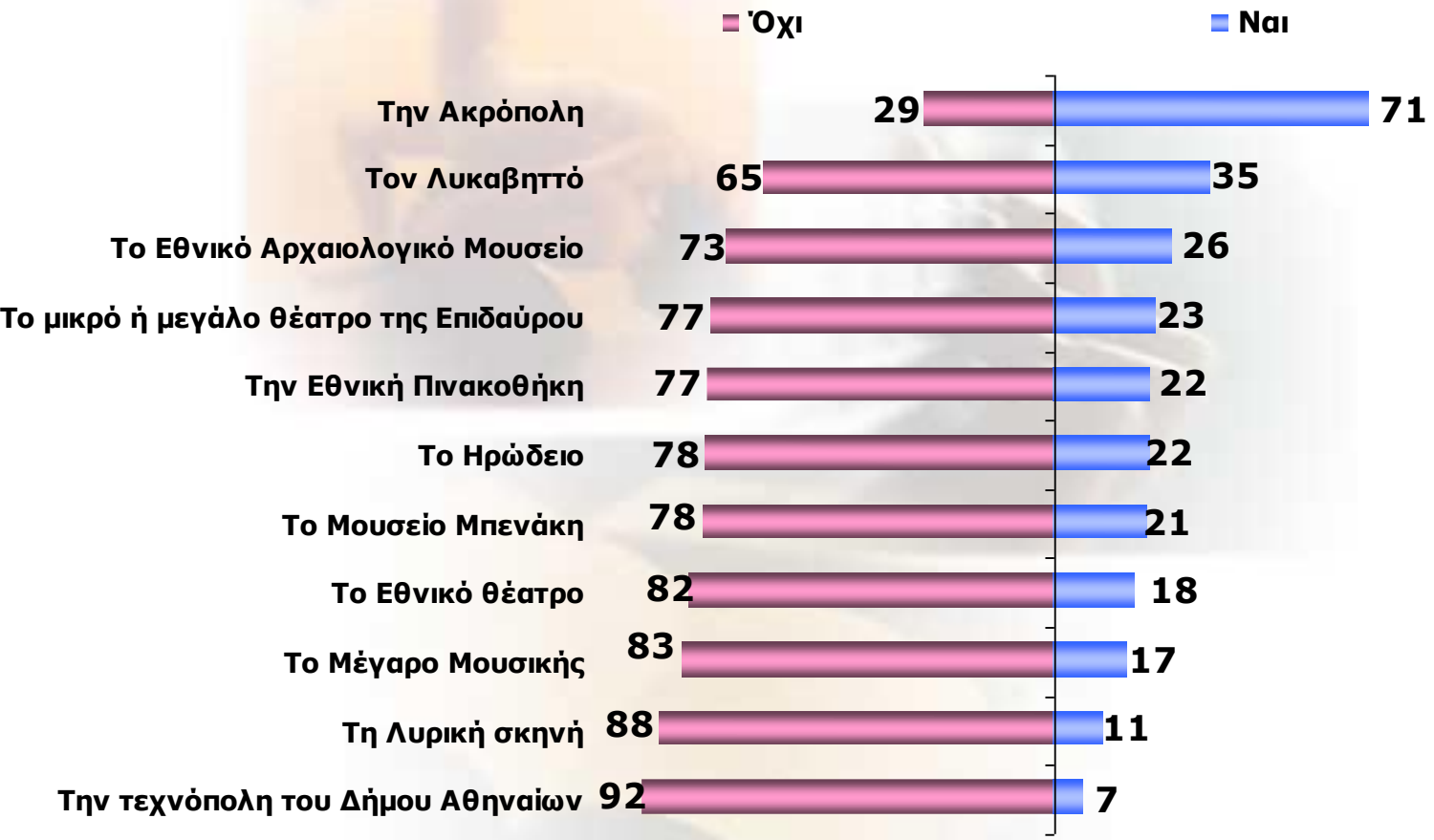


‘Μπορείτε να μου πείτε περίπου πόσο συχνά…;’ Σύγκριση με άλλες χώρες

- *Το 50% του κοινού επισκέπτεται τον κινηματογράφο τουλάχιστον 1 φορά το χρόνο, ποσοστό που κινείται στα ίδια επίπεδα με άλλα ευρωπαϊκά κράτη (Μεγ. Βρετανία 59%, Γαλλία 52%, Ισπανία 55,6%)-(Πηγή: MORI 2004, INSEE 2003, Ministerio de Cultura de España 2002-2003, αντίστοιχα)*
- *Το ελληνικό κοινό παραμένει μη εξοικειωμένο με το χώρο των βιβλιοθηκών, σε σύγκριση δε με άλλα ευρωπαϊκά κράτη, παραμένει χαμηλό μια που μόνο το 15% των Ελλήνων έχει επισκεφθεί κάποια βιβλιοθήκη έστω και μια φορά το χρόνο, ενώ στη Μεγάλη Βρετανία το αντίστοιχο ποσοστό είναι 51% και στην Ισπανία 20%.-(Πηγή: MORI 2004, INSEE 2003, Ministerio de Cultura de España 2002-2003, αντίστοιχα)*

"Εχετε επισκεφτεί ποτέ...;'

[%]



"Έχετε επισκεφτεί ποτέ...;' (3)

%

	ΣΥΝΟΛΟ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ			ΠΕΡΙΟΧΗ		
		ΕΩΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ	ΕΩΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ/ΛΥΚΕΙΟΥ	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΑΕΙ/ΤΕΙ ΚΑΙ ΑΝΩ	ΑΤΤΙΚΗ	ΛΟΙΠΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ	ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ
	ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ						
ΝΑΙ	71	55	73	88	87	63	64
ΟΧΙ	29	44	27	12	13	37	36
	ΤΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ						
ΝΑΙ	35	20	34	58	58	23	25
ΟΧΙ	65	80	66	42	42	77	75
	ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ						
ΝΑΙ	26	9	25	52	47	17	14
ΟΧΙ	73	90	74	48	53	82	85
ΔΓ/ΔΑ	1	1	1	0	1	1	1
	ΤΟ ΜΙΚΡΟ Η ΜΕΓΑΛΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ						
ΝΑΙ	23	10	22	42	36	15	17
ΟΧΙ	77	89	78	57	64	84	82
	ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ						
ΝΑΙ	22	6	20	47	39	14	12
ΟΧΙ	77	93	79	53	61	85	87
ΔΓ/ΔΑ	1	1	1	0	1	1	1

"Εχετε επισκεφτεί ποτέ...;' (3)

%

	ΣΥΝΟΛΟ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ			ΠΕΡΙΟΧΗ		
		ΕΩΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ	ΕΩΣ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ/ΛΥΚΕΙΟΥ	ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΑΕΙ/ΤΕΙ ΚΑΙ ΑΝΩ	ΑΤΤΙΚΗ	ΛΟΙΠΕΣ ΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΗΜΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ	ΑΓΡΟΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ
	ΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ						
ΝΑΙ	22	8	20	44	42	12	12
ΟΧΙ	78	91	80	55	58	88	88
	ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ						
ΝΑΙ	21	7	21	41	39	13	11
ΟΧΙ	78	92	78	58	60	87	88
ΔΓ/ΔΑ	1	1	1	1	1	1	1
	ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ						
ΝΑΙ	18	7	17	35	36	9	9
ΟΧΙ	82	92	83	64	64	91	90
	ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ						
ΝΑΙ	17	5	14	37	31	11	7
ΟΧΙ	83	94	86	62	68	89	93
	ΤΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ						
ΝΑΙ	11	4	8	27	24	5	4
ΟΧΙ	88	95	91	73	75	95	94
ΔΓ/ΔΑ	1	1	1	0	0	0	2
	ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ						
ΝΑΙ	7	2	5	17	17	1	2
ΟΧΙ	92	97	94	82	82	98	96
ΔΓ/ΔΑ	1	1	2	1	1	1	2

"Εχετε επισκεφτεί ποτέ...;' (4)

%

	ΣΥΝΟΛΟ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΗ			
		A/B	C1	C2	D/E
	ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ				
ΝΑΙ	71	91	86	69	55
ΟΧΙ	29	9	14	31	44
	ΤΟΝ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ				
ΝΑΙ	35	64	54	29	23
ΟΧΙ	65	36	45	71	77
	ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ				
ΝΑΙ	26	65	44	20	14
ΟΧΙ	73	35	56	80	86
ΔΓ/ΔΑ	1	0	1	1	1
	ΤΟ ΜΙΚΡΟ Η ΜΕΓΑΛΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ				
ΝΑΙ	23	47	35	18	16
ΟΧΙ	77	53	64	82	83
	ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ				
ΝΑΙ	22	58	40	16	9
ΟΧΙ	77	42	59	84	90
ΔΓ/ΔΑ	1	0	1	1	1

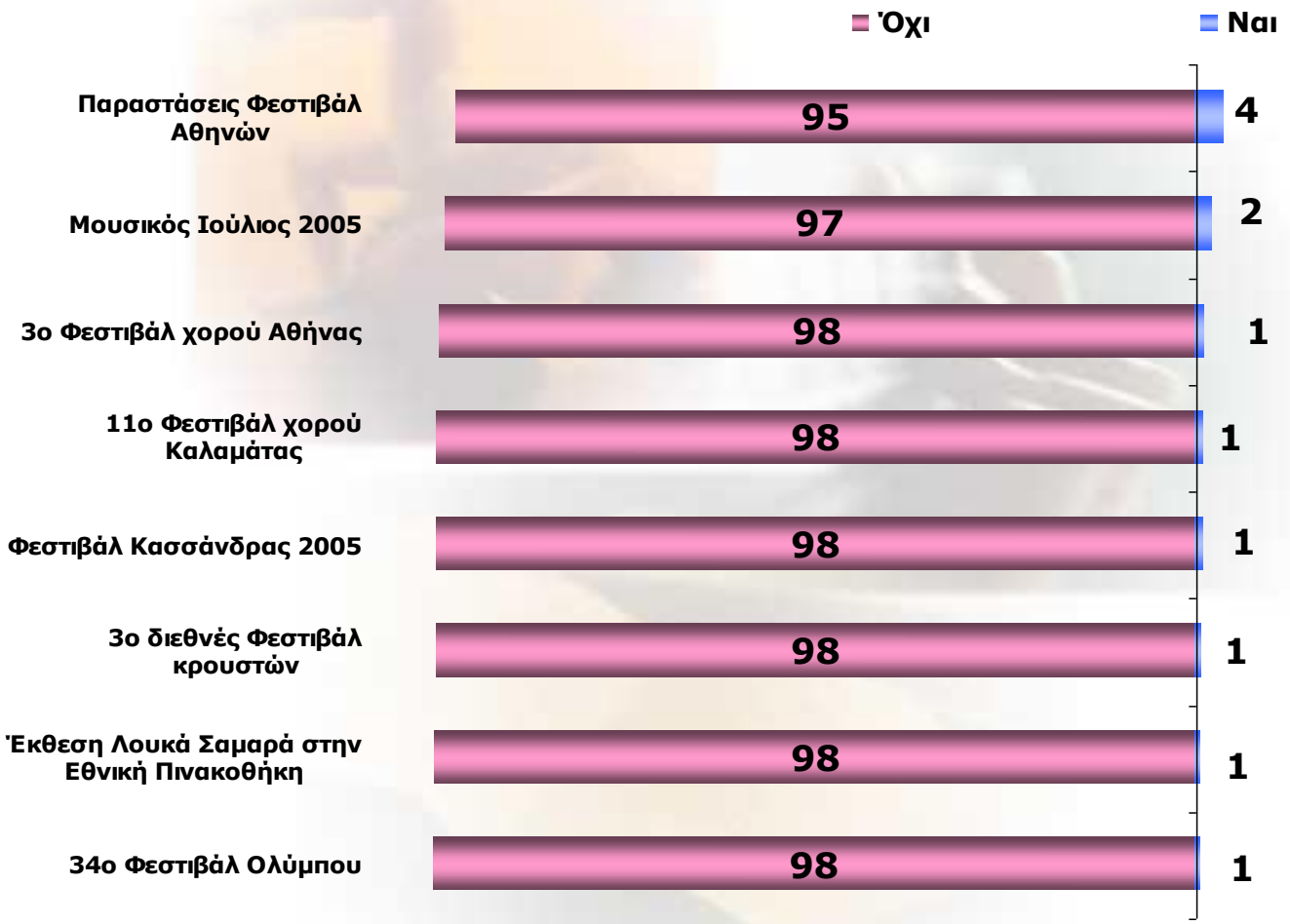
"Εχετε επισκεφτεί ποτέ...;' (4)

%

	ΣΥΝΟΛΟ	ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΤΑΞΗ			
		A/B	C1	C2	D/E
	ΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ				
ΝΑΙ	22	57	36	16	13
ΟΧΙ	78	43	64	84	86
	ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ				
ΝΑΙ	21	51	34	16	10
ΟΧΙ	78	48	65	83	88
ΔΓ/ΔΑ	1	2	1	0	2
	ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ				
ΝΑΙ	18	45	31	14	8
ΟΧΙ	82	55	69	86	91
	ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ				
ΝΑΙ	17	46	30	12	6
ΟΧΙ	83	54	70	88	93
	ΤΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ				
ΝΑΙ	11	35	18	7	5
ΟΧΙ	88	65	81	92	93
ΔΓ/ΔΑ	1	1	1	1	2
	ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ				
ΝΑΙ	7	23	13	4	3
ΟΧΙ	92	76	85	95	95
ΔΓ/ΔΑ	1	1	2	1	2

‘Το καλοκαίρι στην Αθήνα έγιναν διάφορες εκδηλώσεις. Έχετε παραστεί σε κάποια από αυτές;’

[%]



‘Τα χρήματα που ξοδεύετε για τις διάφορες μορφές τέχνης είναι περισσότερα ή λιγότερα από όσα θα μπορούσατε παίρνοντας υπόψη και τις άλλες υποχρεώσεις;’

[%]

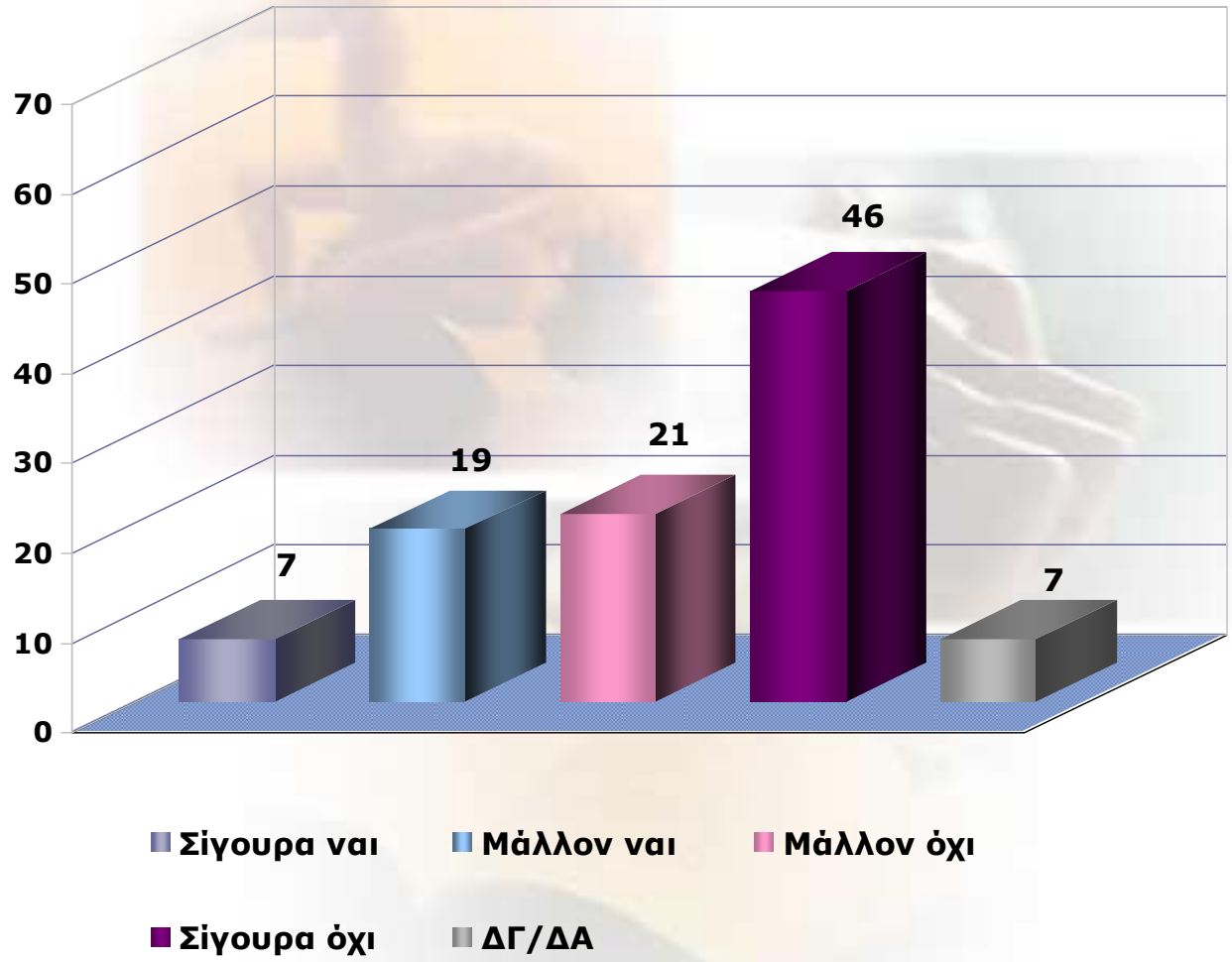


Το ποσοστό που δαπανά ένα νοικοκυριό για ψυχαγωγία και πολιτισμό δεν υπερβαίνει το 5% του συνολικού του προϋπολογισμού*.

*Έρευν Οικογενειακών προϋπολογισμών ΕΣΥΕ

‘Θα θέλατε να συμβάλλετε οικονομικά για την προώθηση του πολιτισμού με κάποιο τρόπο όπως ‘Φίλος’ κάποιου μουσείου ή οργανισμού, δημοτικά τέλη κ.α.;’

[%]



Πολιτική για τον πολιτισμό

METRONANALYSIS

Αντίληψη ως προς την πολιτική για τον πολιτισμό

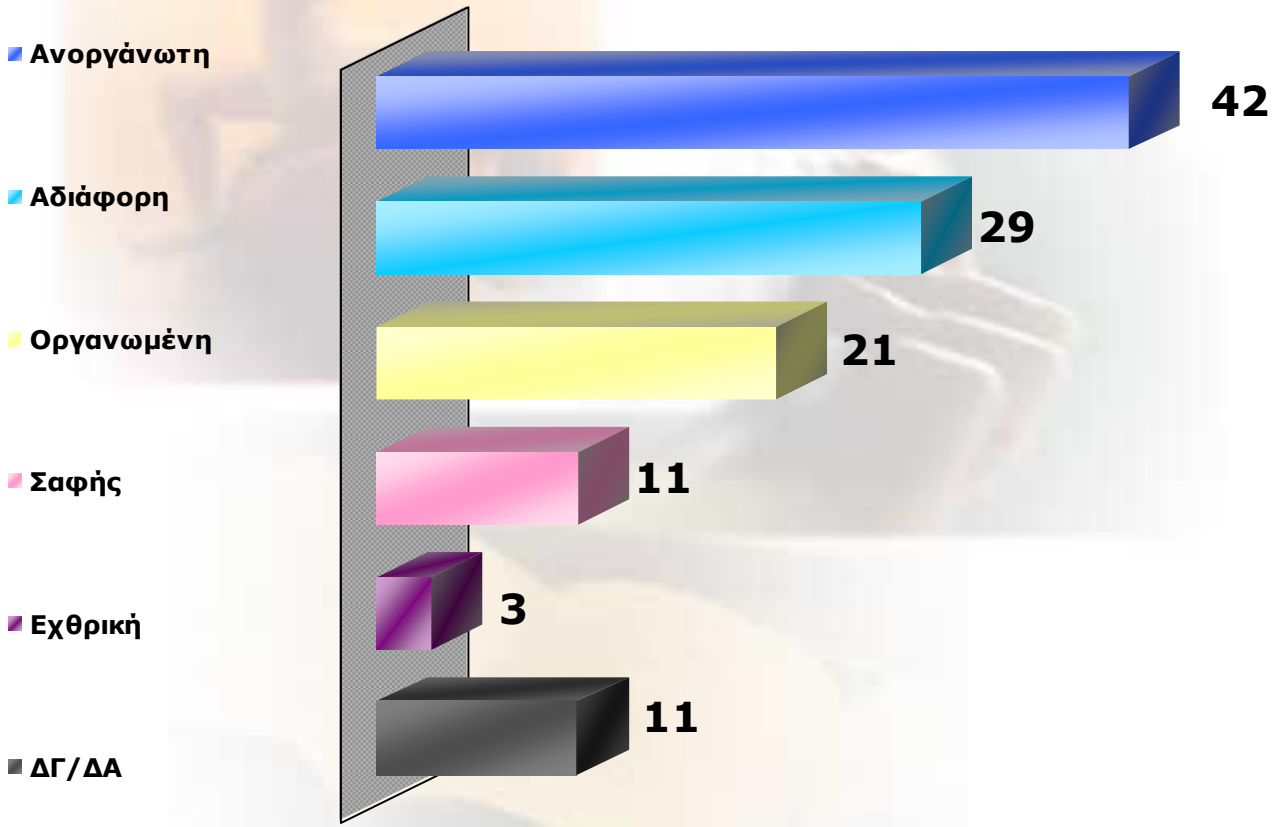
«….αμφισβητώ κατά πόσο σα λαός, αλλά και σα διοίκηση αυτού του κράτους έχουμε αντιληφθεί τη σημασία του πολιτισμού…»

«…η ασυνέπεια της πολιτείας, η έλλειψη παιδείας, η έλλειψη της συνειδητοποίησης του πόσο ανάγκη έχει η πολιτεία τον πολιτισμό, την κάνει να μην επενδύει σε αυτόν…».

‘Ποιες λέξεις πιστεύετε ότι εκφράζει καλύτερα τη στάση της πολιτείας ως προς τον Πολιτισμό;’

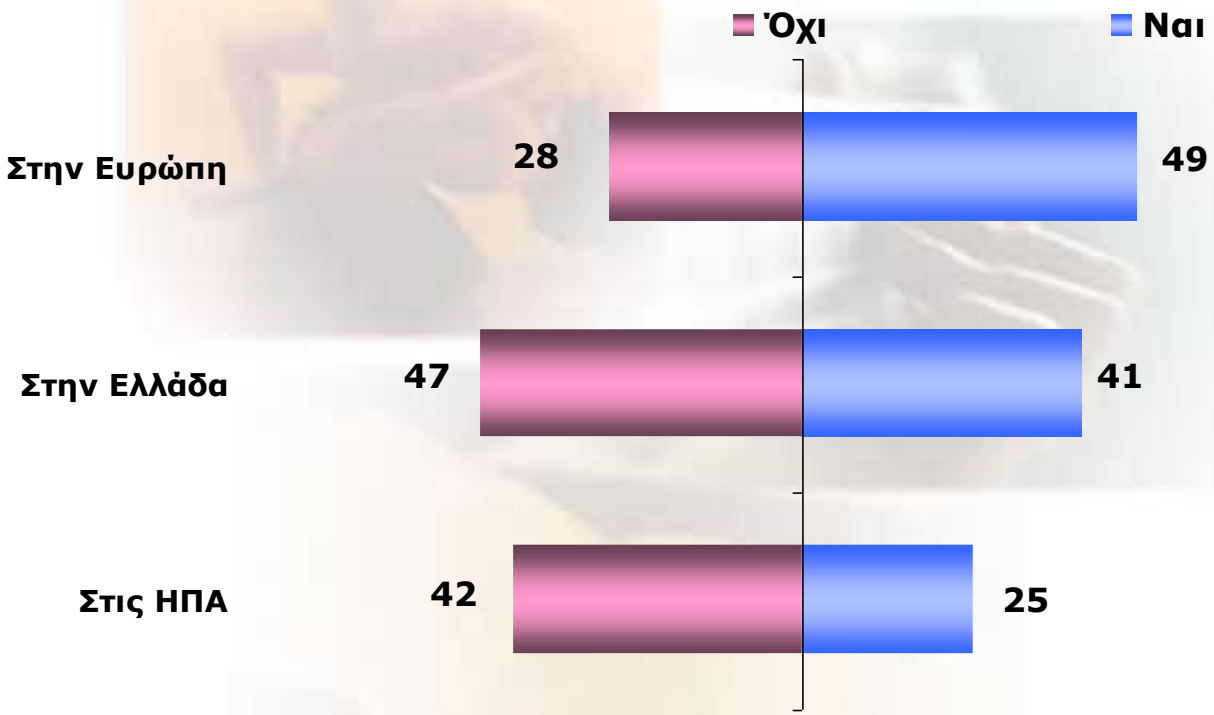
[Λίστα - Έως 3 αναφορές]

[%]



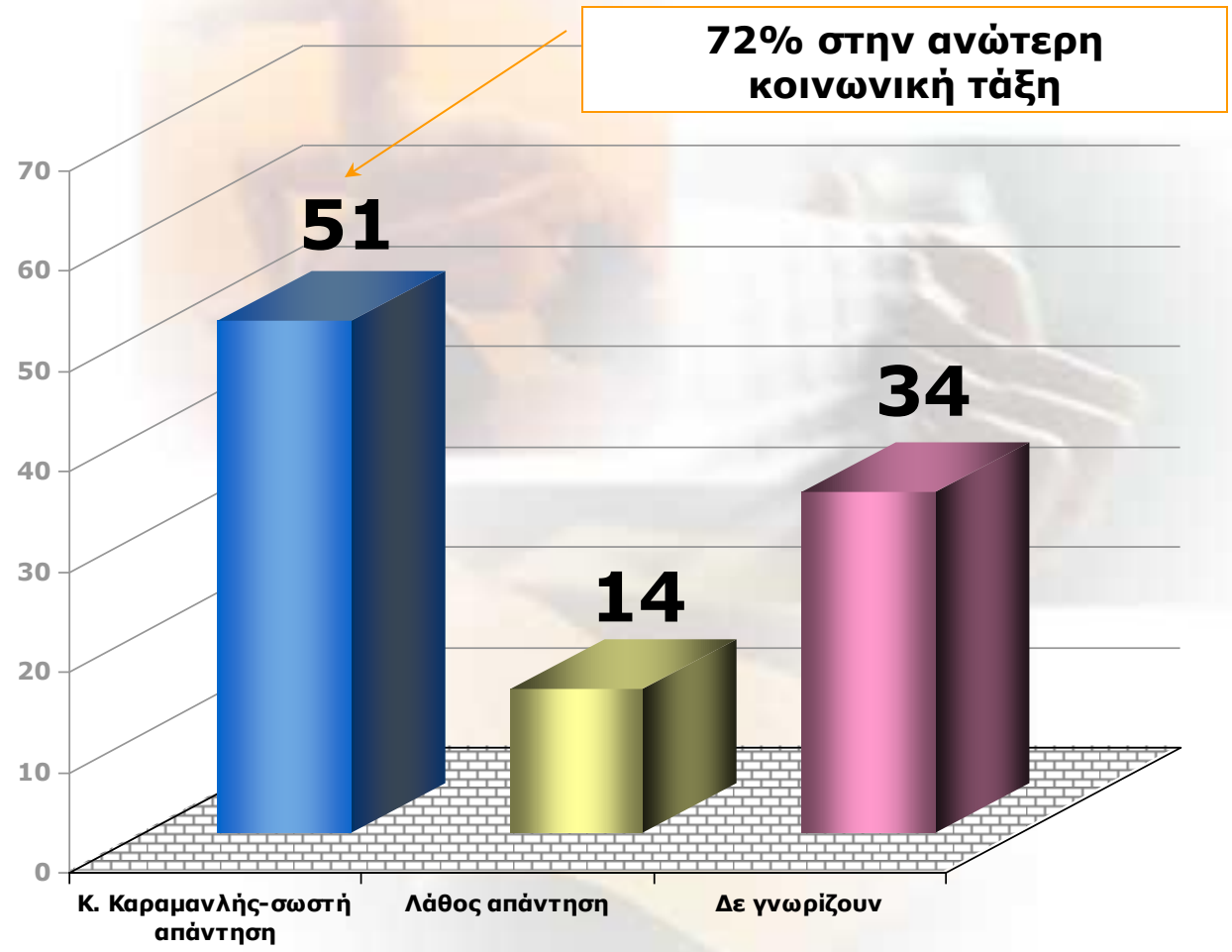
‘Κατά την άποψη σας υπάρχει σήμερα πολιτική για τον Πολιτισμό...;’

[%]



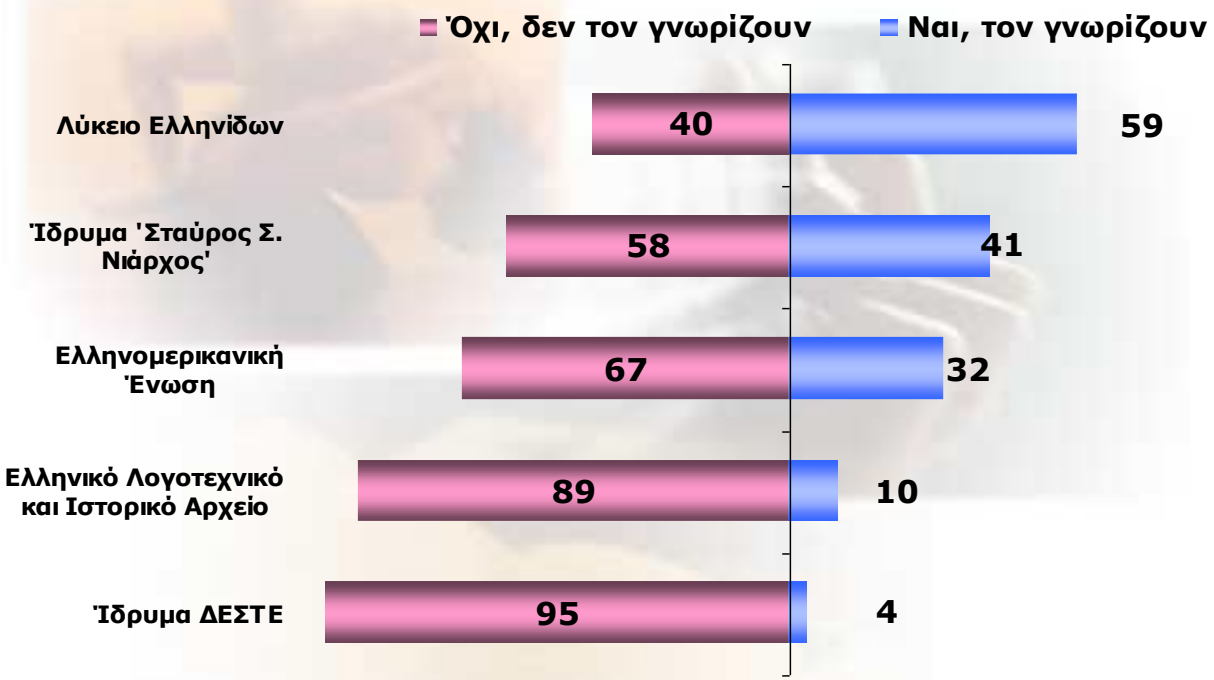
‘Ποιος είναι ο Υπουργός Πολιτισμού στην Ελλάδα σήμερα;’

[%]

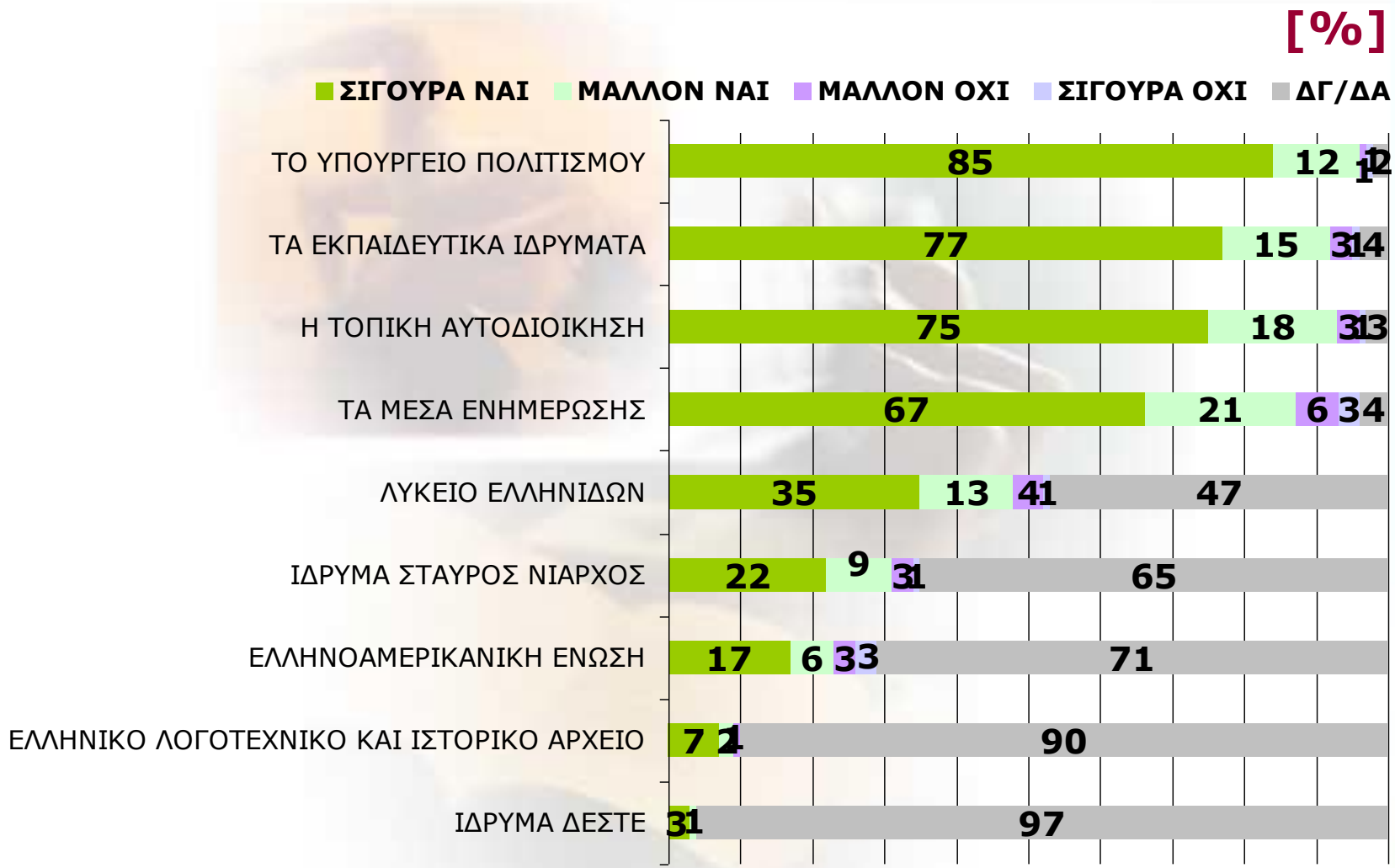


‘Θα σας διαβάσω τώρα κάποιους φορείς και θα ήθελα να μου πείτε αν γνωρίζετε τον κάθε ένα από αυτούς.’

[%]



‘Θα θέλατε καθένας από τους παρακάτω φορείς να είχαν ενεργητικότερη συμμετοχή στο χώρο των τεχνών και του πολιτισμού;’



‘Ποιον/ποια θεωρείτε πρέσβη/πρέσβειρα Πολιτισμού της σύγχρονης Ελλάδας;’ (αυθόρμητες αναφορές)

[%]



Ευχαριστούμε για το χρόνο σας

METRONANALYSIS

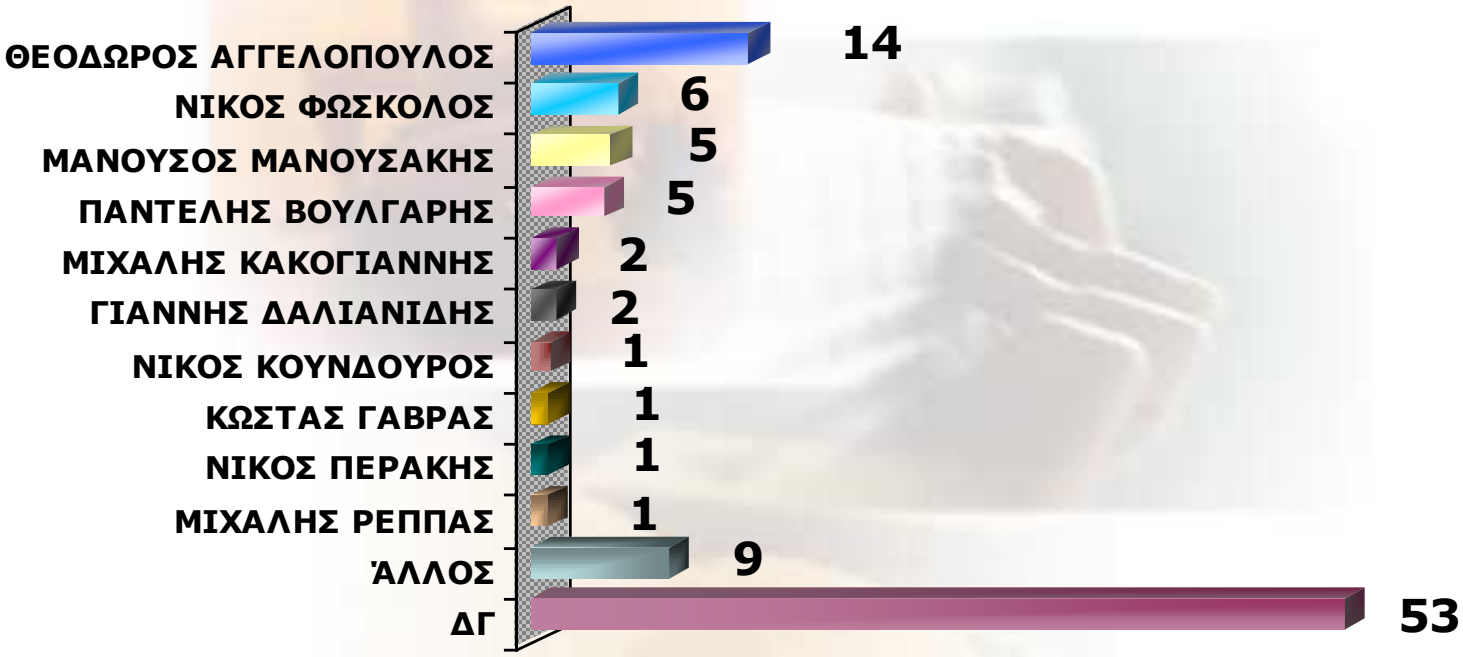
Παράρτημα: Αυθόρμητες απαντήσεις σε ερωτήσεις γνώσης

METRONANALYSIS

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν Έλληνα σύγχρονο σκηνοθέτη κινηματογράφου;’

[αυθόρμητες αναφορές]

[%]

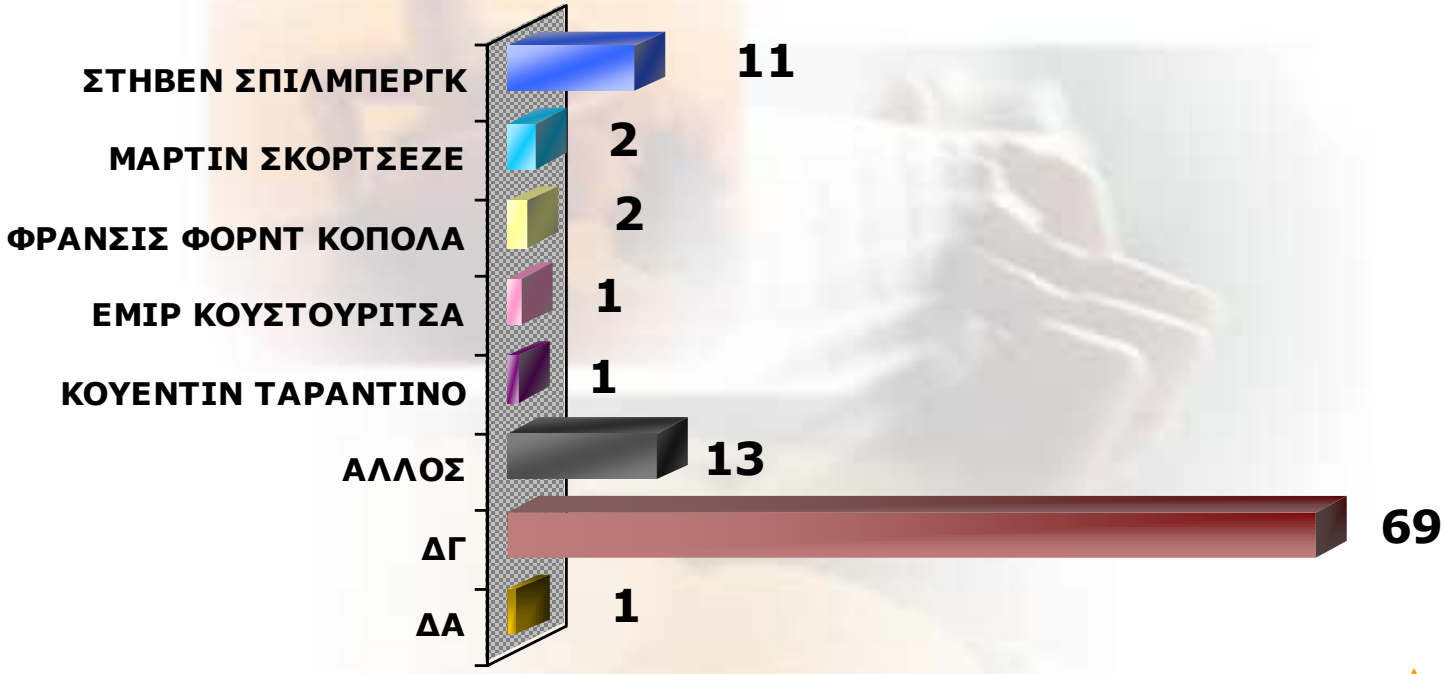


76% στους απόφοιτους δημοτικού
70% στους 65+

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν ξένο σύγχρονο σκηνοθέτη κινηματογράφου;’

[αυθόρμητες αναφορές]

[%]

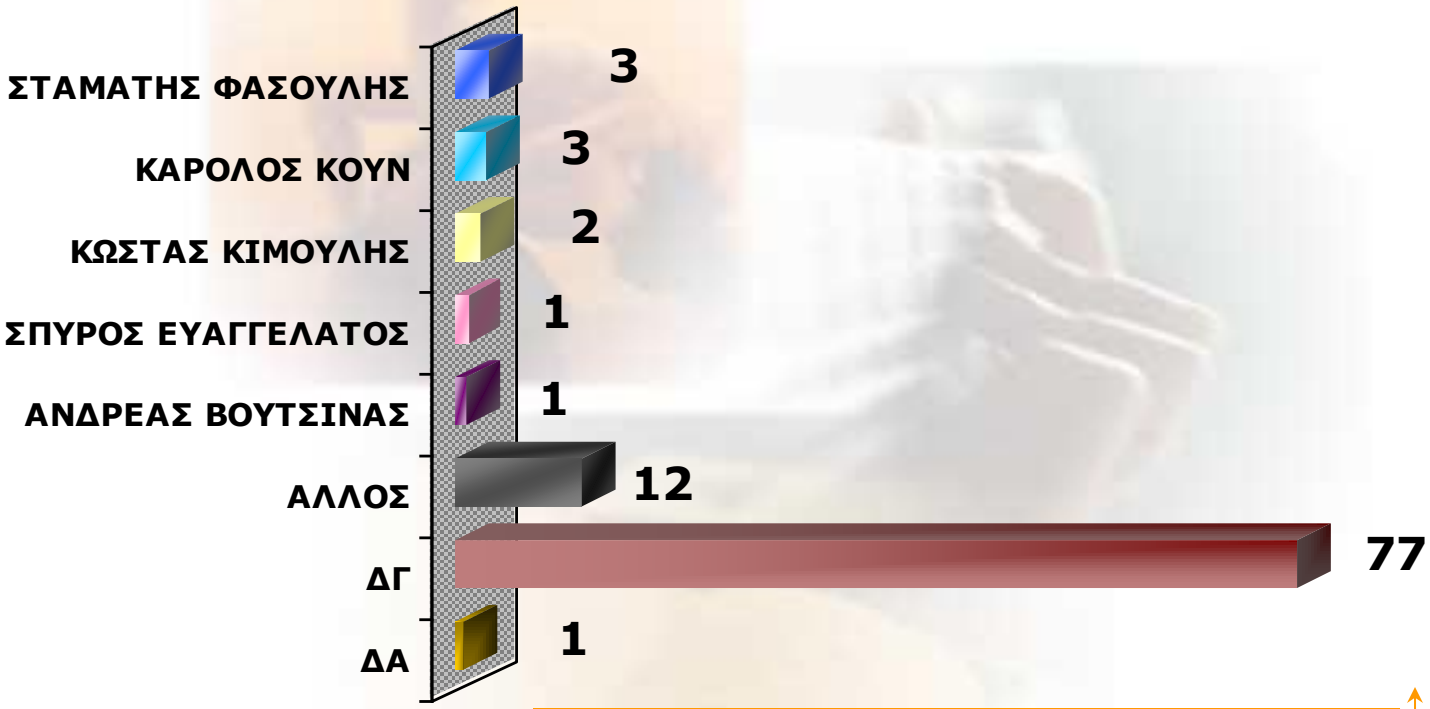


94% στους απόφοιτους δημοτικού
92% στους 65+

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν Έλληνα σύγχρονο σκηνοθέτη θεάτρου;’

[αυθόρμητες αναφορές]

[%]



93% στους απόφοιτους δημοτικού
89% στους 65+

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν ξένο σύγχρονο σκηνοθέτη θεάτρου;’

[αυθόρμητες αναφορές]

[%]

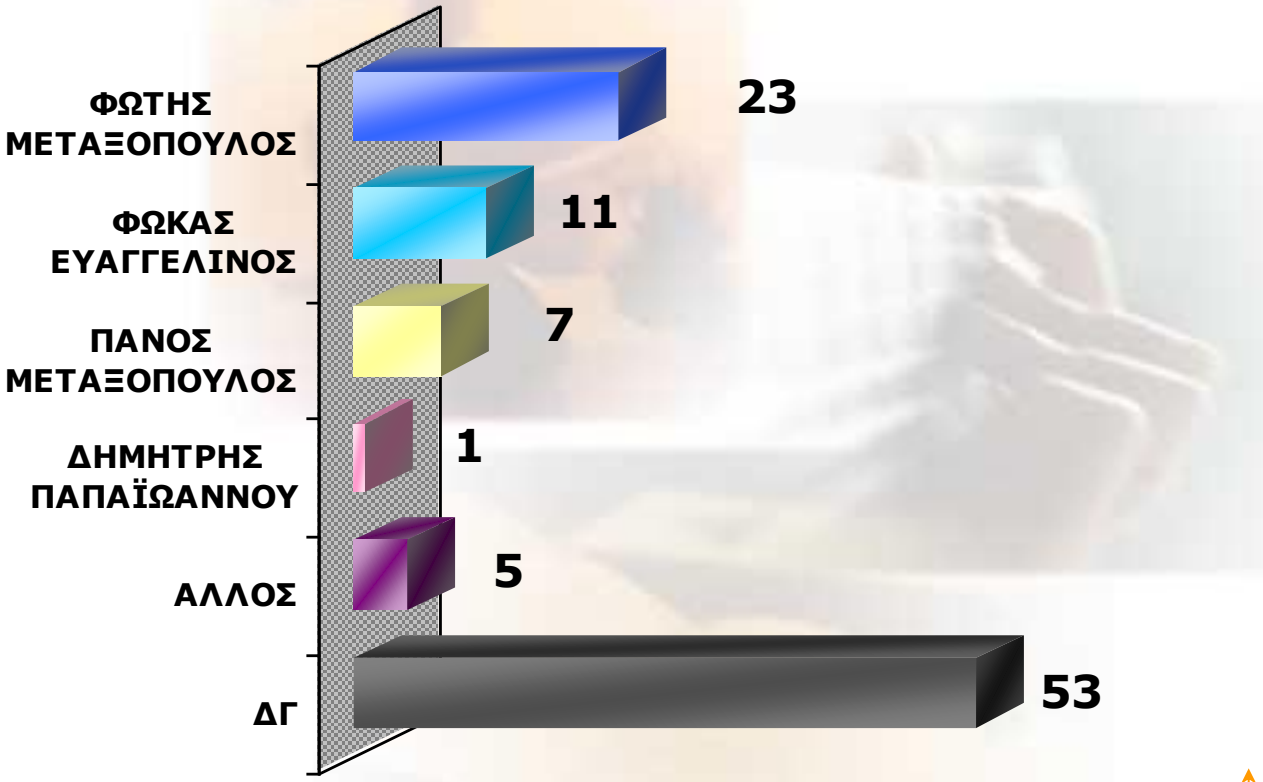


39 ονόματα με ποσοστό κάτω του 1% εκ των οποίων ορισμένα ήταν Σταϊν, Τζεφιρέλλι, Ντάριο Φο, Μπρουκ

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν Έλληνα σύγχρονο χορογράφο/χορευτή;’

[αυθόρμητες αναφορές]

[%]

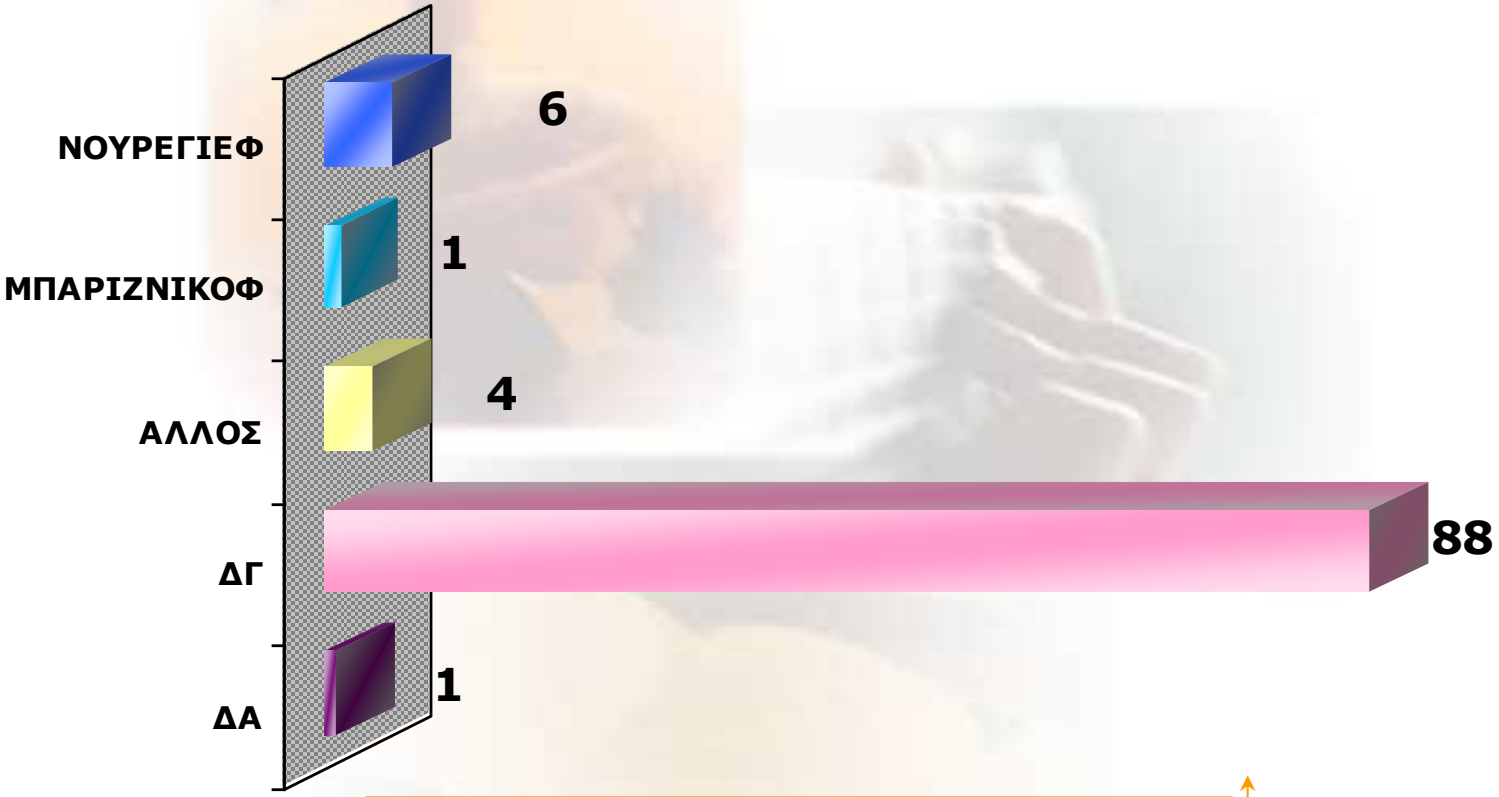


Άνω του 70% στους απόφοιτους δημοτικού και στους 65+

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν ξένο σύγχρονο χορογράφο/χορευτή;’

[αυθόρμητες αναφορές]

[%]

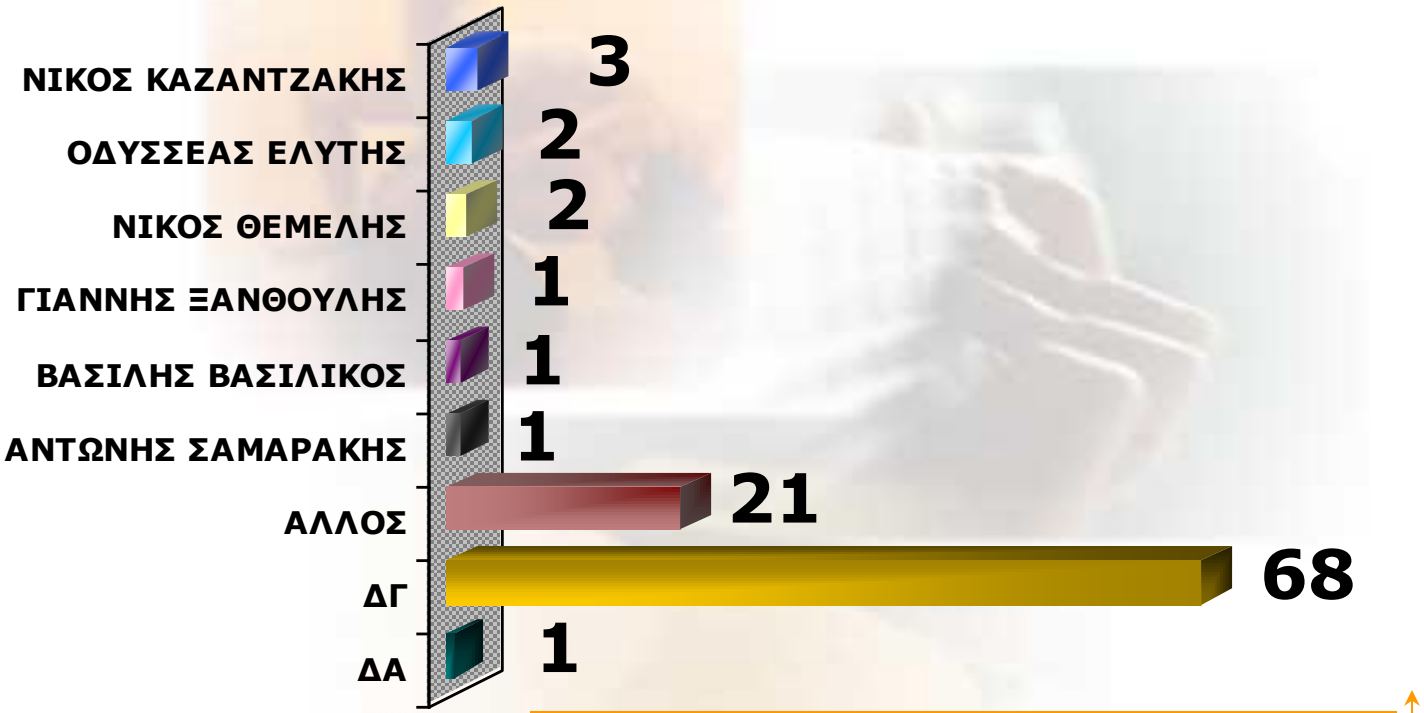


Άνω του 97% στους απόφοιτους δημοτικού και στους 65+

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν σύγχρονο Έλληνα συγγραφέα;’

[αυθόρμητες αναφορές]

[%]



91% στους απόφοιτους δημοτικού
81% στους 65+

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε δύο έργα του Καζαντζάκη;’

[%]



‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν σύγχρονο ξένο συγγραφέα;’

[αυθόρμητες αναφορές]

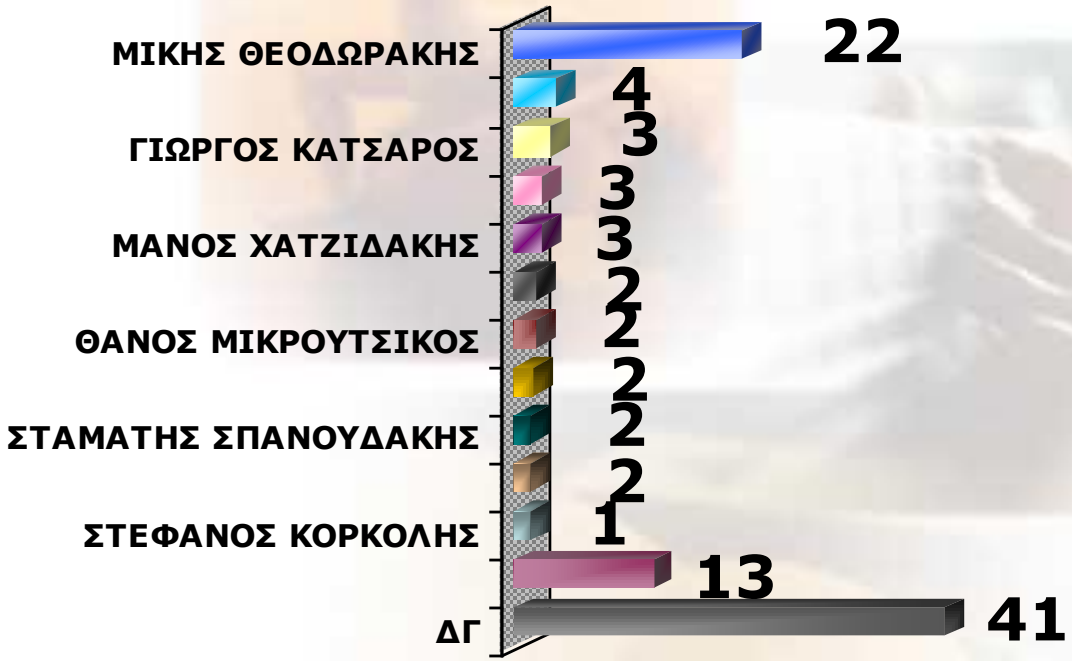
[%]



98% στους απόφοιτους δημοτικού

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν Έλληνα σύγχρονο συνθέτη-μουσικό ή διεθυντή ορχήστρας;’ [αυθόρμητες αναφορές]

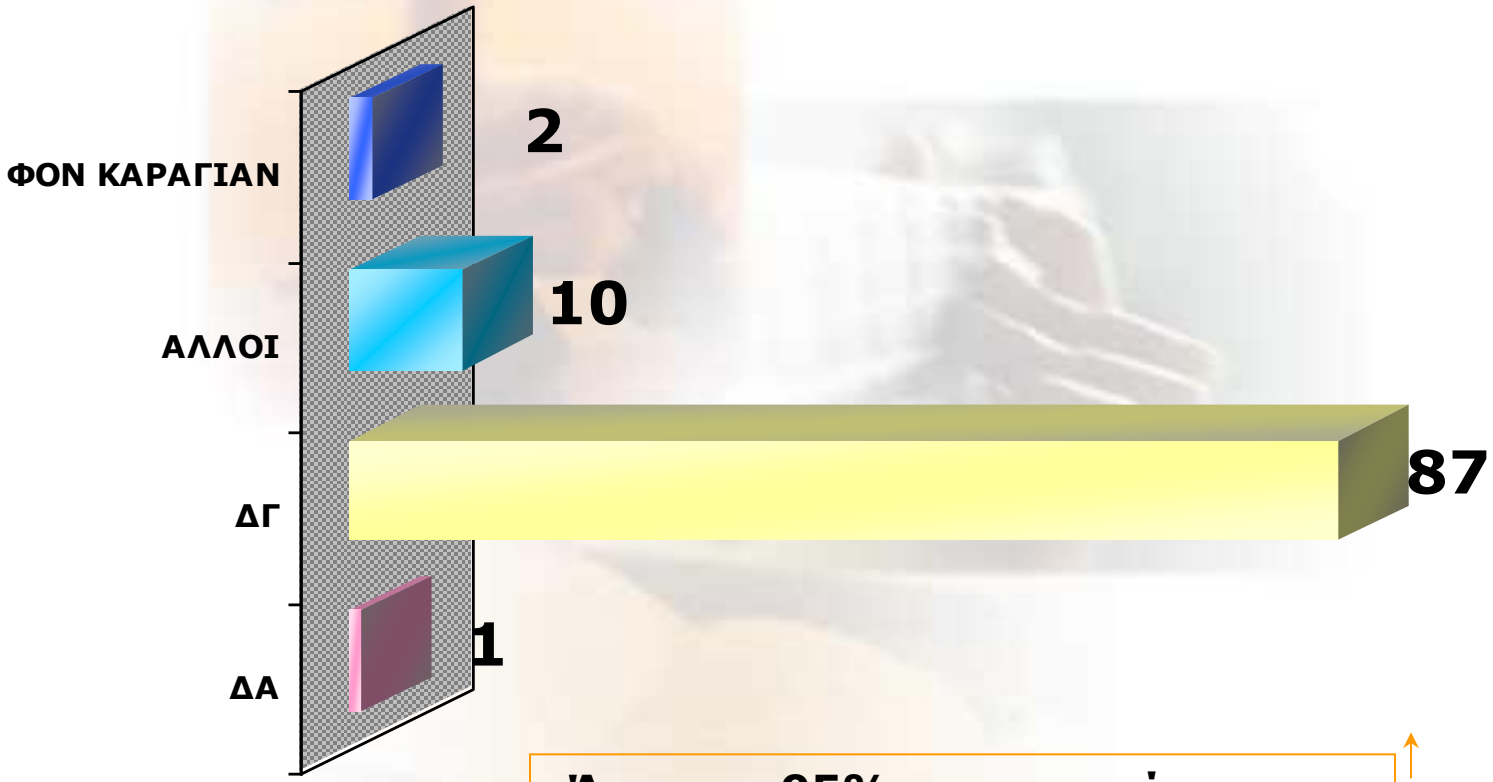
[%]



64% στους απόφοιτους δημοτικού

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν ξένο σύγχρονο συνθέτη-μουσικό ή διεθνή ορχήστρας;’ [αυθόρμητες αναφορές]

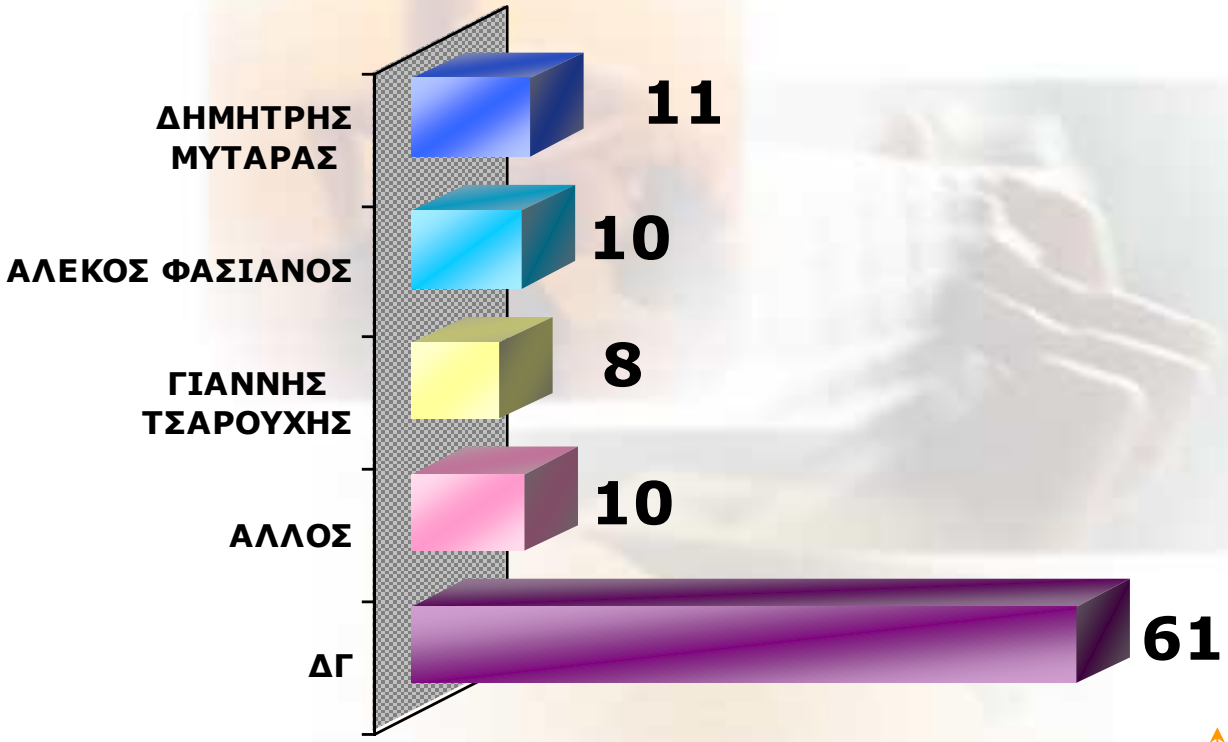
[%]



Άνω του 95% στους απόφοιτους δημοτικού και στους 65+

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν Έλληνα σύγχρονο ζωγράφο;’ [αυθόρμητες αναφορές]

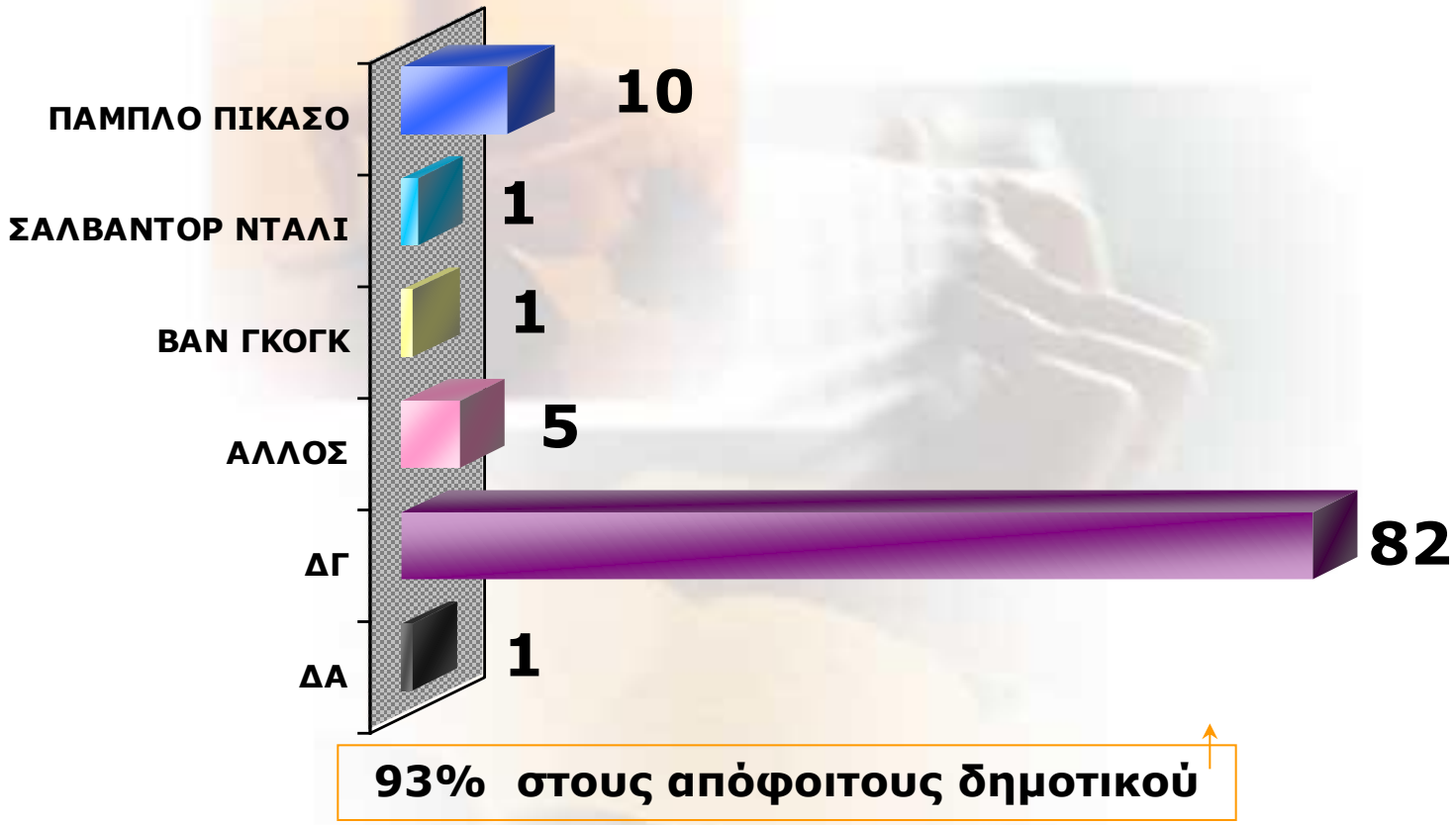
[%]



85% στους απόφοιτους δημοτικού και στους 65+

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε έναν ξένο σύγχρονο ζωγράφο;’ [αυθόρμητες αναφορές]

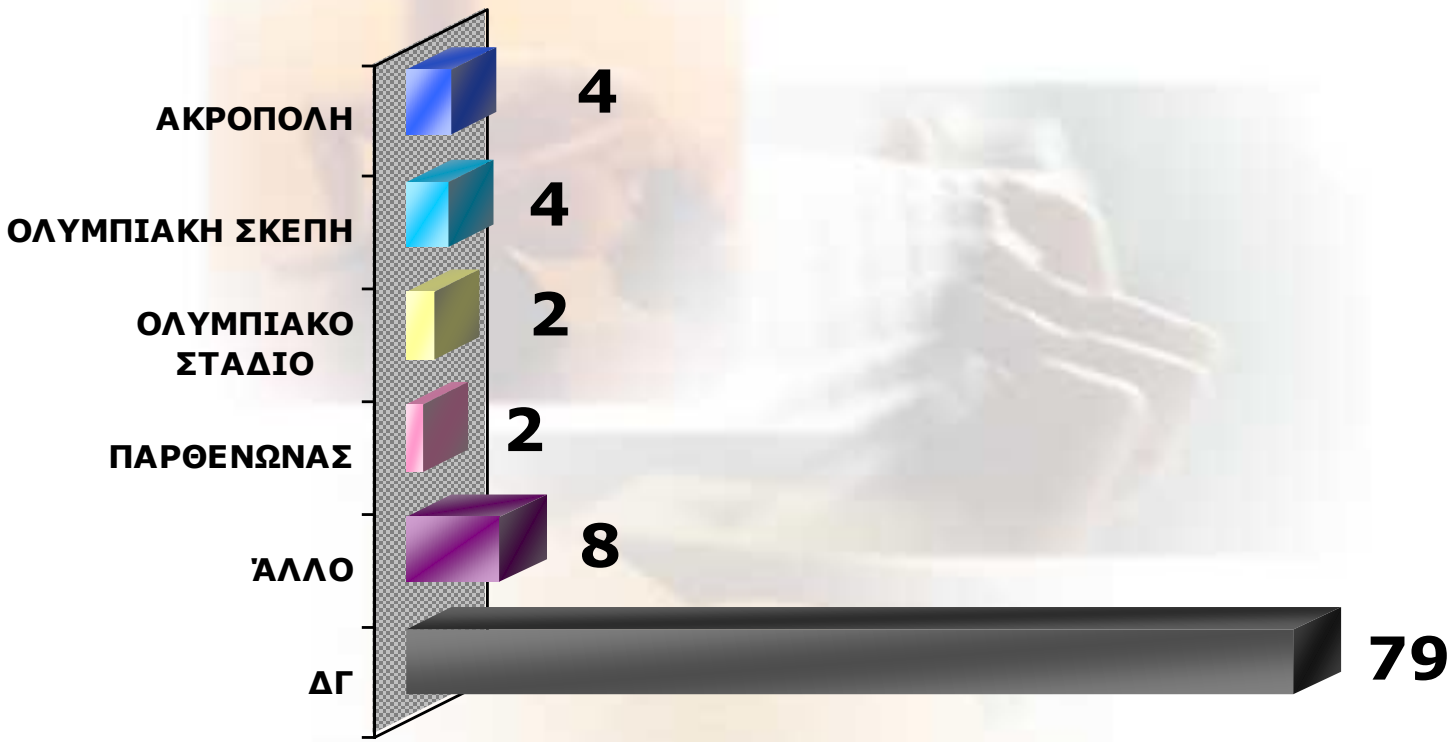
[%]



93% στους απόφοιτους δημοτικού

‘Μπορείτε να μου αναφέρετε ένα κτίριο;’
[αυθόρμητες αναφορές]

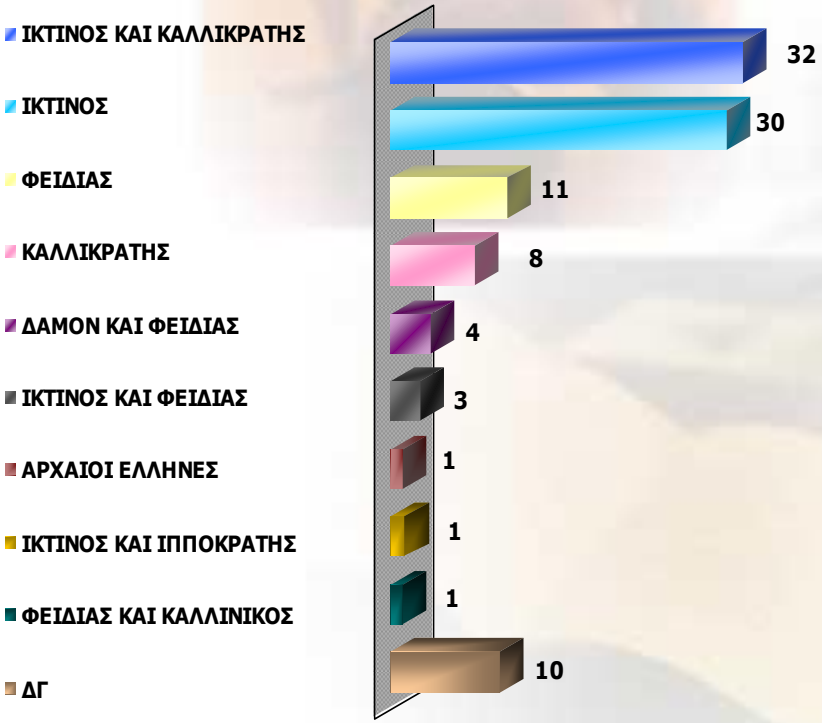
[%]



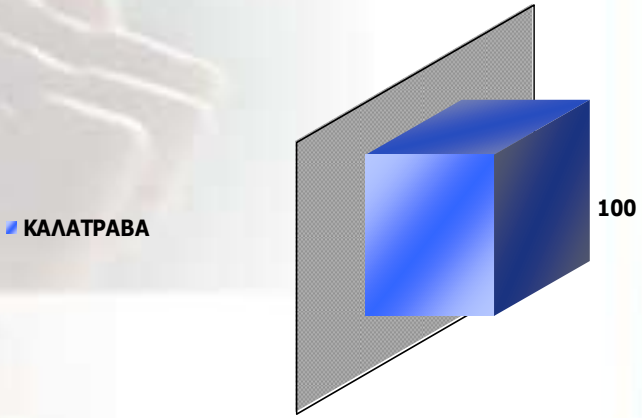
‘Μπορείτε να μου αναφέρετε τον αρχιτέκτονα του κτιρίου;’ [αυθόρμητες αναφορές]

[%]

82 άτομα που ανέφεραν την Ακρόπολη



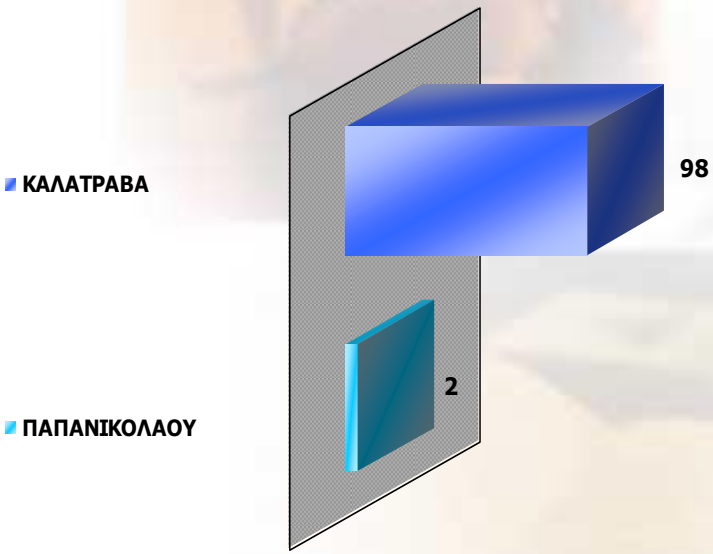
76 άτομα που ανέφεραν την Ολυμπιακή σκεπή



‘Μπορείτε να μου αναφέρετε τον αρχιτέκτονα του κτιρίου;’ [αυθόρμητες αναφορές]

[%]

48 άτομα που ανέφεραν το Ολυμπιακό Στάδιο



31 άτομα που ανέφεραν τον Παρθενώνα

